الجامعة العراقية
AL IRAQIA UNIVERSITY

مجلة كلية التربية للبنات

مجلة دورية فصلية محكمة

تصدر عن كلية التربية للبنات

العدد (٣٤) الخاص بالبحوث المستلة

٣٤
العدد الرابع والثلاثون
١٥ ايلول
١٤٤٨هـ ٢٠٢٦ م

ISSN (print): 2708 - 1354 ISSN (online): 2708 - 1362

الرؤية والرسالة والهدف

الرؤية (Vision) :

الريادة في مجال نشر البحوث العلمية ، والسعي للوصول لتصنيف عالٍ متقدم بين المجلات العلمية المحكمة ، وأن تكون مجلتنا نبراساً للعلم والمعرفة ، وواجهة علمية وثقافية مشرقة لكليتنا الموقرة ورمزاً خلاقاً يجمع بين الأصالة والحداثة.

الرسالة (Mission) :

إثراء الحركة العلمية بأجود أنواع البحوث والدراسات المتخصصة والتربوية ، التي تربط بين الأصالة والحداثة ضمن اطار حضاري بناء ، باستثارة همم الباحثين وتنمية قدراتهم في النشر العلمي الأصيل وباللغتين العربية والإنكليزية ، وبما يُسهم حتماً في إيصال الفكر الوطني / التربوي لكل شعوب العالم . وإتاحة الفرصة للباحثين لتقديم الصورة الحقيقية الناصعة لدور المرأة في المجتمع الإنساني ككل وفي بلدنا العراق بشكل خاص.

الأهداف (Aims) :

تسعى مجلتنا إلى تحقيق الأهداف الآتية :

١.تنشيط البحث العلمي التخصصي في العلوم الإنسانية والمجالات التربوية وقضايا المرأة .

٢.تشجيع البحوث والدراسات والأنشطة العلمية التي تربط الأصالة بالحداثة وصولاً إلى تنمية الاعتزاز بماضينا الجميل والاختيار الواعي لما في الحداثة من توجيهات ينتفع منها الجيل الجديد .

٣. التواصل العلمي والبحثي الهادف مع المراكز العلمية ، والعلماء والباحثين لإبراز دور المرأة في المجتمع علمياً وتربوياً ، وإبراز نشاطاتها البناءة في مجال التخصص والتعليم .

٤.تسليط الضوء والاهتمام عما وصلت إليه المرأة لعراقية من رقي ومساهمة فاعلة في التنمية المستدامة لمجتمعنا الطيب .

٥.تنمية الوعي التربوي لدى الجيل الجديد من خلال استعراض الأفكار والأنشطة التربوية والتعليمية التي تساهم في انماء روح الاحترام للأصالة والانتقاء الواعي للحداثة.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ الرَّحْمَٰنُ ۝١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝٢ خَلَقَ
الْإِنسَانَ ۝٣ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

مجلة كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

Iraqia University

Journal of the College of Education for Women: A Peer-Reviewed Academic Journal

جـهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص الـمجلة: العلوم الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتـماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار: (فصلي) كل ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني:-

wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات – الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues

- **حقوق النشر محفوظة.**
- **الحقوق محفوظة للمجلة.**
- **الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.**

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها

ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات الجامعة العراقية تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 - 1354 ISSN (online): 2708 - 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م

وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة

في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعـــوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإســـهامات الباحثين، وأصـــحاب الأقلام من الكتاب والمثقفين في أقســـام الفكر الإســـلامي، والعلوم الإنســـانية، والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما لـه صـــلة بشـــؤون المرأة والمجتمع، وقضـــايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية المعاصـــرة على وجه العموم ، على وفق قواعد النشـر المعتمدة من هيئة تحرير المجلة ، على وفق تعليمات وضـوابط النشـر في الـــمجلات العلمية الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

أولاً : رئيس هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور

ورقاء مقداد حيدر / قسم الشريعة / الفقه المقارن

ثانياً : مدير التحرير:

الأستاذ الدكتور

أحمد عبد الجبار فاضل/ اللغة العربية / البلاغة والنقد/ قسم اللغة العربية

ثالثاً : أعضاء هيئة التحرير:

١.	أ.د. مولود عويمر: تخصص: التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الإنسانية	عضواً خارجياً.
٢.	أ.د. إبراهيم عبد الرحيم أحمد ربابعة: تخصص: أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الإسلامية/ الإمارات العربية .	عضواً خارجياً
٣.	أ.د. عبد الملك بو منجل: تخصص: اللغة العربية/ النقد الأدبي/جامعة سطيف ٢ ، الجزائر/ كلية الآداب واللغات .	عضواً خارجياً.
٤.	أ..م.د نجاة موسى الفيتوري : تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا .	عضواً خارجياً
٥.	أ.م.د نجاح عبدالله احمد البياع : تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر .	عضواً خارجياً
٦.	أ.د. سوسن صالح عبدالله سرية : تخصص: اللغة الإنكليزية/الترجمة.	عضواً ومدققاً للغة الإنكليزية

٧.	أ.د. بشرى غازي علوان : تخصص: اللغة العربية /اللغة .	عضواً
٨.	أ.د نهلة عاشور منسي : تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلامي .	عضواً
٩.	أ.د. محمود دهام نايف : تخصص: أصول الدين / الحديث النبوي .	عضواً
١٠.	أ.د. ليث خليل خلف :تخصص: تاريخ / التاريخ القديم .	عضواً
١١.	أ.م.د وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدب.	عضواً
١٢.	أ.م.د أسيل عبد الحميد عبد الجبار : تخصص: علم النفس التربوي.	عضواً
١٣.	أ.م.د جنان عبدالله شفيق : تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدب .	عضوا
١٤.	أ.م.د ذكرى فاضل محل : تخصص: طرائق التدريس / التاريخ .	عضواً
١٥.	م.د سماح ثائر خيري : تخصص: رياض أطفال .	عضواً
١٦.	أ.د يونس يحيى عبدالله : تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية.	عضواً ومدققاً لغوياً.
١٧.	أ.م.د. سيناء أحمد جار الله : تخصص: دراسات مالية / إدارة مالية .	عضواً ومحاسباً مالياً

رابعاً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزة حمزة / تخصص : تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .

٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه ،شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية بنسبة محددة.

٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرسال إلى المحكمين.

٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة علل أن يكون الباحث مسؤولًا عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.

٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.

٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.

٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.

٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.

٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول للنشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتنا، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.

٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.

١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة ، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة المتعارف عليها عالمياً بـ APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو المعملية ،شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مسائلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والأدوات ، فضلا عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.

١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.

١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.

١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.

١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.

١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq: ، أو رقم هاتف المجلة.

١٧. أخيرا تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتنأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبيات الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف

Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .

٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق(A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 2.5 سم من كل جانب بخط(Simplified Arabic)بحجم 14 للمتن و 12 للهامش، و16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. واذا كان البحث باللغة الإنجليزية فيكون بخط(Times New Roman) .

٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.

٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر إلى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).

٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.

٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.

٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والإنجليزية على ألا تزيد على صحيفتين مع السيرة الذاتية.

٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الأجور إلى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصولات رسمية تحفظ حق الباحث وإدارة المجلة ، ولا تسترد الأجور في حالة رفض رئيس التحرير أو المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية أو لسلامة الفكرية أو غيرها.

٩. يستلم الباحث إيصالا خطيا بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.

١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة اذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .

١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث إلى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافهِ يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي إيجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقوم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقوم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول :(2)، ضعيف:(1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو بأساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتثبيت مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقوم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقوم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقوم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقوم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقوم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقوم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علميا على وفق المعايير الموضوعية، وان البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامـــــعة العراقية
كلية التربية للبنات

مجلة كلية التربية للبنات

مَجلة عِلمية مُحكمة

فصلية دورية

تصدر عن كلية التربية للبنات

تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

العدد الرابع والثلاثـــــون (٣٤) الخاص بالبحوث المستلة
الصادر بتاريخ: ٢٠٢٦\٩\١٥

بسم الله الرحمن الرحيم

افتتاحيةُ العدد...

الحمــدُ للهِ ربِّ العــالمين ، والصــلاةُ والســلامُ علــى نبينّــا محمــدٍ ، وعلــى آلــهِ وصحبهِ تسليماً كثيراً...

أما بعدُ...

يولدُ عدد جديد من مجلة (كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية) يحمل الرقم(34) ، الرابع والثلاثين ، بتأريخ 15/9/2026، يحوي بحوثاً متنوعة بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة الإنكليزية ، ليكون العدد منهلاً للباحثين والدارسين والقراء عموماً ، يروي عطش المعرفة وحب العلم والتميز.

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث المنتخبة في المجلة مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي تعالجها ، وإسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي والارتقاء به في سلم العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا في عمل تحرير المجلة ، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ، وخطوة نحو التقدم والازدهار العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

هيئة تحرير المجلة

صيف 2026/9/15

قائمة المحتويات – العدد (٣٤) : ايلول/2026- خاص بالبحوث المستلة

ت	عنوان البحث	الباحث	الصفحة
١.	أبنية الأفعال المزيدة ودلالاتها في شعر ابن حيوس	سما مكي يوسف ثجيل أ. د. بشرى أحمد محمد أمين	١-٢١
٢.	الشباب الناشئ في عبادة الله–دراسة موضوعية في ضوء القرآن الكريم	جيهان طالب دلف صياح أ. د. عيسى أحمد محل الفلاحي	٢٢-٣٦
٣.	الغزوات والسرايا والبعوث لرسول الله (صل الله عليه وسلم) في كتاب الاكتفاء في مغازي رسول الله والثلاثة الخلفاء للكلاعي الاندلسي (ت:٦٣٤)	سارة فرج خلف أ. د.هدى نوري شكر	٣٧-٥٥
٤.	جمع التكسير في كتاب التيسير في التفسير للنسفي(٥٣٧هـ)	إكرام عبدالنبي نايف أ.د. خولة عبيد خلف	٥٦-٧٢
٥.	السلوك الاستقلالي لدى أطفال الرياض	اكرام فاضل برتو ا.د قاسم محمد نده الحلبوسي	٧١-٩٩
٦.	التربية في الإسلام: مفهومها وملامحها ودورها في بناء الفرد والمجتمع	م.م إسراء عَبدِ المجيد عَبدِ اللطيف أ.د معتصم محمود إسماعيل	١٠٠-١١٦
٧.	مستوى القيادة لدى فاقدي الأب وأقرانهم الاعتياديين من تلاميذ المرحلة الأبتدائية (دراسة مقارنة)	صفا حسام صلاح أ.د. أحلام شهيد علي	١١٧-١٤٢
٨.	العلاقات الأمريكية الفرنسية (١٩٦٩ – ١٩٨١)	جيلان رياض محمد د. آراس الفت حسين	١٤٣-١٧١
٩.	الصورة الذهنية للمشاريع الخدمية وانعكاسها على مستوى الثقة بالأداء الحكومي / دراسة ميدانية لجمهور مدينة (بغداد للمدة (٢٠٢٢-٢٠٢٥	علي عادل محمود جلاب أ.د. ايثار طارق خليل العبيدي	١٧٢- ١٩٤
١٠.	شعرية الهجر والفراق في غزل الشاعر محمد حسين ال ياسين	حنين كاظم رحمن أ.د. زينب عبد الامير حسين القيسي	١٩٥-٢٠٣

١١.	بعض الاغراض شعرية في كتاب اختصار القدح المعلى في التاريخ المحلى لابن سعيد المغربي الأندلسي (ت:٦٨٥هـ) / دراسة في الموضوع والفن	ساره يوسف إسماعيل أ.د. سرى طه ياسين	٢٠٤-٢٣٢
١٢.	المرجعيات السيكولوجية لصورة الذات في رسوم ايغون شيلي	طيبه حسن عبدالامير ا.د. سلام ادوريعقوب	٢٣٣-٢٥٣
١٣.	Collaborative Digital Storytelling and Its Impact on EFL University Students' Speaking Fluency	اسراء احمد حسن أ.د. شذى كاظم السعدي	٢٥٤-٢٧٠
١٤.	النشاط الدبلوماسي لالكسندرا كولونتاي (١٩٣٠-١٩٥٢)	رنا عدنان ولي طاهر أ.د شيماء فاضل مخيبر	٢٧١-٢٩٩
١٥.	أدلة الترجيح عند الدكتور محمد عياش الكبيسي في كتاب مجالس النور	زينه ابراهيم سليم حسين أ.د. طه فريح صالح	٣٠٠-٣١١
١٦.	الخطاب الاجتماعي في نصوص الكاتب سعد هدابي المقدمة في المسرح المدرسي	م.م.شموس عبد الامير محمد أ.د. مضاد عجيل حسن	٣١٢-٣٣٨
١٧.	الإشاريات الزمانية في مقصورة ابن دريد (ت٣٢١ هـ)	مريم نزار منجد جواد أ.د. يونس يحيى عبدالله	٣٣٩-٣٥٨
١٨.	أبنية صيغ منتهى الجموع ودلالتها في ديوان المعتمد بن عباد(ت ٤٨٨ هـ)	سارة عامر مجبل أ.د.خولة عبيد خلف	٣٥٩-٣٧٨
١٩.	أنواع الشخصيات السردية في شعر أجود مجبل	دعاء عبد الحسين قاسم أ.م. د. وصال كاظم حسين	٣٧٩-٣٩٦
٢٠.	الجوانب الاقتصادية للعصر الراشدي في كتاب المنتظم في تاريخ الملوك والأمم لان الجوزي	حنان هاشم حسن منسي أ.م. مديحة يعقوب يوسف أ.م.د. سيناء احمد جار الله	٣٩٧-٤٢١
٢١.	بناء بغداد سنة (١٤٥هـ)	كوثر مسلم وهم ا.م.د شهلاء عبدالله عبد القادر	٤٢٢-٤٣٥
٢٢.	الصورة البيانية والبديعية في شعر المؤيد في الدين الشيرازي المؤيد في الدين هبة الله (٣٩٠ - ٤٧٠ هـ)	رهام عباس بدر أ.م.د. وسن منصور الحلو	٤٣٦-٤٥٧

أبنية صيغ منتهى الجموع ودلالتها في ديوان المعتمد بن عباد (ت ٤٨٨ هـ)

The Structures of “Broken Plural Ultimate Forms” and Their Semantic Implications in the Poetry Collection of al-Mu‘tamid ibn ‘Abbad (D. 488 AH)

الكلمات المفتاحية : أبنية ، منتهى الجموع ، ديوان المعتمد

Keywords: Buildings, Plural of Plurals, Diwan of Al-Mu'tamid

سارة عامر مجبل

Sarah Amer Mujbil

sara.a.mujbel.ali@aliraqia.edu.iq

أ.د.خولة عبيد خلف

Prof. Dr. Khawla Ubayd Khalaf

Khawla.khalaf@aliraqia.edu.iq

الجامعة العراقية / كلية التربية للبنات / قسم اللغة العربية

Al-Iraqia University / College of Education for Women / Department of Arabic Language

ملخص البحث:

تقوم اللغة العربية في نظامها البنائي على ظاهرة الاشتقاق من الجذور اللغوية، مما يمنحها مرونة فائقة وقدرة عالية على توليد المعاني المتعددة والمتشعبة من أصل واحد. ومن أبرز مظاهر هذه المرونة نظام الجموع، الذي لا يقف عند مجرد الدلالة العددية على "ما زاد على الاثنين"، بل يتجاوز ذلك ليرسم حدوداً دلالية دقيقة، ويضفي إيقاعات وموسيقا خاصة تناسب السياق المقال. وفي قلب هذا النظام الصرفي، تأتي "صيغة منتهى الجموع" بوصفها واحدة من أهم الظواهر الصرفية والنحوية الممثلة لذروة التمدد اللفظي والدلالي، والتي تستحق البحث والتأمل لبيان أثرها في النص الشعري. يهدف هذا البحث إلى استقصاء أبنية هذه الصيغة في ديوان المعتمد بن عباد، وبيان انزياحاتها الدلالية والنفسية عبر محطات حياته المتباينة بين أوج الملك وظلمات الأسر. **الكلمات المفتاحية:** الأبنية الصرفية، صيغ منتهى الجموع، المعتمد بن عباد، الانزياح الدلالي.

الكلمات المفتاحية : أبنية ، منتهى الجموع ، ديوان المعتمد

Abstract:

Arabic is primarily a derivational language, where words are generated from solid roots to produce diverse and interconnected meanings. One of the most prominent fields in which this linguistic flexibility manifests is the plural system, which not only indicates a numerical value "more than two," but also extends to delineate subtle semantic boundaries and rhythmic structures. At the heart of this system lies the "Broken Plural of the Ultimate Form" (Ṣīghat Muntahā al-Jumūʿ), considered one of the most intriguing morphological and syntactic phenomena for stylistic and analytical study. This research aims to investigate these structures within the Diwan of Al-Muʿtamid ibn ʿAbbād, exploring their semantic and psychological shifts across his dramatic life transitions from kingship to captivity.

Keywords: Morphological Structures, Plurals of Ultimate Form, Al-Muʿtamid ibn ʿAbbād, Semantic Shifts.

Keywords: Buildings, Plural of Plurals, Diwan of Al-Mu'tamid

المقدمة

الحمد لله الذي أنزل القول بلسان عربي مبين، فجعل الكلمة في ظلاله بحراً لا يدرك قراره، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين، أفصح العرب بياناً وأحلاهم منطقاً، وعلى آله وصحبه الذين حفظوا لنا لواء اللغة فكانوا لها خير حماة، وبعد:

تعتبر اللغة العربية لغة اشتقاقية في المقام الأول، حيث تتولد الألفاظ فيها من جذور صلبة لتعطي دلالات متشعبة. ومن أبرز الميادين التي تتجلى فيها هذه المرونة هو نظام الجموع، الذي لا يكتفي بالدلالة على "ما زاد عن اثنين"، بل يتعدى ذلك ليرسم حدوداً دلالية وموسيقية دقيقة. وفي قلب هذا النظام، تتربع "صيغة منتهى الجموع" كواحدة من أكثر الظواهر الصرفية والنحوية إثارة للبحث والتأمل.

إن مصطلح "منتهى الجموع" لم يكن مجرد وصف شكلي، بل هو تعبير عن بلوغ الاسم غاية الغايات في التكسير؛ فهي الجموع التي استوفت شروط الكثرة حتى لم يعد في طاقتها أن تُجمع مرة أخرى (جمع الجمع)، فكأنها وقفت عند حدٍّ نهائي لا يتجاوزه اللفظ. وهذا الانتهاء يمنح اللفظ قوةً دلالية تشي بالإحاطة والشمول والمبالغة، وهو ما يفسر استخدامها الكثيف في النصوص التي تطلب التفخيم والتعظيم.

وتكمن عبقرية هذه الصيغة في كونها حلقة الوصل بين "الصرف" و"النحو"؛ فمن جهة الصرف، هي بنية محددة بوزن (مفاعل ومفاعيل وما ألحق بهما)، ومن جهة النحو، هي علة "قوية" استطاعت بمفردها أن تقوم مقام علتين (الفرعية في اللفظ والفرعية في المعنى) لمنع الاسم من التنوين (الصرف). إن استغناء النحاة بوجود هذه الصيغة عن البحث عن علة ثانية يطرح تساؤلات عميقة حول "قوة الصيغة" في الوعي اللغوي العربي، وكيف استطاعت البنية الصرفية أن تفرض سلطتها على الموقع الإعرابي.

تمثل صيغ منتهى الجموع في الصرف العربي ذروة التمدد اللفظي؛ فهي الأوزان التي بلغت من الكثرة مبلغاً لا يقبل التعدد بعدها، وهي في بنائها الصوتي (ألف تكسير يتلوها حرفان أو ثلاثة) تعطي جرساً ممتداً يوحي بالشمول والاستغراق.

وفي لغة الشعر، لا تأتي هذه الصيغ لمجرد الإخبار عن العدد، بل تُستدعى لغايات بيانية ونفسية؛ فهي تارةً تصور اتساع رقعة الملك وعظمة القصور، وتارةً تعبر عن تراكم الهموم وتزاحم الأشواق في قلب الشاعر ،ولا يمكن دراسة أي ظاهرة لغوية

في ديوان المعتمد بن عباد بمعزل عن سيرته الدرامية؛ فهو الملك الشاعر الذي عاش أزهى عصور الأندلس، ثم انتهى به المطاف غريباً أسيراً في "أغمات". هذا التحول الحاد في مسار حياته انعكس على "بنية الجموع" في شعره، لتتحول من أوعية لغوية للفخامة والزهو السلطاني في مرحلة الملك، إلى أوعية للألم والمصيبة في مرحلة الأسر.

التمهيد: المفاهيم الأساسية ومراحل حياة الشاعر

أولاً: الصيغة لغة واصطلاحاً

الصيغة لغةً: مشتقة من المادة الثلاثية (ص و غ)، جاء في لسان العرب: "صاغ الشيء يصوغه صوغاً: هيأه على مثال مستقيم، وسبكه عليه فانصاغ"، وهي تدل على التهيِئة والتشكيل والسبك على نموذج يحتذى. (١)

الصيغة اصطلاحاً: هي "الهيئة التي تشترك فيها مجموعة من الألفاظ بعدد من الحروف الأصلية مع مراعاة ترتيبها وحركاتها وسكونها وحروفها الزائدة". أو هي القالب المعياري المطرد الذي يمكن للألفاظ الكثيرة أن تُصاغ وتُقاس على ميثاله الصرفي. وعرفها بعض المحدثين بأنها: "البنية بحركاتها التي تحدد معناها وتمكن من وزنها بأن توضع في قالب من قوالب الأبنية المقررة في اللغة". (٢)

ثانياً: البناء لغة واصطلاحاً

البناء لغةً: قال ابن فارس في مقاييس اللغة: "الباء والنون والواو (والياء) أصل واحد وهو بناء الشيء بضم بعضه إلى بعض". والبناء نقيض الهدم، ويقال بنى البنّاء البناء بنياً وبنيةً وبناءً، والجمع أبنية. (٣)

البناء اصطلاحاً: يرتبط البناء الصرفي بالهيئة والوزن، وقد وضح الرضي الاستراباذي هذا المفهوم بقوله: "المراد من بناء الكلمة ووزنها وصيغتها هيئتها التي يمكن أن يشاركها فيها غيرها، وهي عدد حروفها المرتبة وحركاتها المعينة وسكونها مع اعتبار الحروف الزائدة والأصلية كلٌ في موضعه، فرجل مثلاً على هيئة وصفة يشاركه فيها عَضُد".(٤)

ثالثاً: الدلالة لغة واصطلاحاً

الدلالة لغةً: مأخوذة من الجذر (د ل ل)، والدليل هو ما يُستدل به، والدال هو المرشد. وجاء في معجم مقاييس اللغة: "الدال واللام أصل واحد يدل على إمارة في الشيء ترمز إليه وتكشف عنه". وقد دلّه على الطريق دِلالة ودَلالة ودُلولة. (٥)

الدلالة اصطلاحاً: هي "ما يُتوصَّل به إلى معرفة الشيء؛ كدلالة الألفاظ على المعنى، ودلالة الإشارات والرموز والكتابة، وسواء كان ذلك بقصد ممن يجعله دلالة أو لم يكن بقصد". وفي هذا البحث، يُقصد بالدلالة: المعاني الحافة والسياقية والنفسية التي تفرزها الصيغة الصرفية داخل البيت الشعري. (٦)

رابعا)المعتمد بن عباد (حياته، ديوانه، ومراحل شعره)

هو محمد بن عباد بن محمد بن إسماعيل اللخمي، يكنى بأبي القاسم، ويلقب بـ "المعتمد على الله". يعد المعتمد بن عباد (ثالث وآخر ملوك بني عباد في إشبيلية) من أكثر الشخصيات درامية وإثارة

في تاريخ الأدب والسياسة الأندلسية؛ إذ جمع بين ذروة المجد والسلطان وبين قاع البؤس والأسر والمهانة. [٧]

ينعكس هذا المسار الحياتي الحاد والتجربة الإنسانية العميقة بشكل مباشر على نتاجه الأدبي؛ حيث يتميز ديوانه بالتنوع الموضوعي والنفسي الجلي، والذي يمكن تقسيمه فنياً وزمنياً إلى ثلاث مراحل رئيسة تفرض طبيعة انتقاء أبنيته اللغوية:

١ . **مرحلة الشباب والفروسية:** وتمتاز بالطابع اللاهي الرفيع؛ حيث يشيع في شعره الغزل، والمجون، والفخر الوجداني، ووصف مجالس الأنس والبهجة في ربوع قصور إشبيلية.

٢ . **مرحلة الملك والسياسة والحرب:** وتبرز فيها قصائد الحماسة والجهاد والدفاع عن الأندلس (خاصة بعد معركة الزلاقة الشهيرة)، والرسائل السياسية المتبادلة مع ملوك الطوائف والمغرب، وشعر الحكمة السلطانية.

٣ . **مرحلة الأسر والانكسار (شعر أغمات):** وهي أصدق محطات الديوان شعوراً وأقواها دلالة؛ حيث يطغى عليها الحزن العاصف، رثاء الذات والملك الضائع، الشكوى من القيود والفقر وغدر الزمان، وبكاء بناته اليتامى. وكما قيل بحق: "إن ديوان المعتمد بن عباد يصور حياة ملك شاعر، نُظمت قصائده بدموعه قبل مداده، خاصة تلك التي قيلت في منفاه". [٨]

المبحث الأول: الأبنية القياسية لصيغ منتهى الجموع في الديوان:

تُعد صيغ منتهى الجموع من جموع التكسير الدالة على الكثرة، وهي كما عرّفها ابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ): "الجمع الذي لا نظير له في الآحاد". وتتميز بنيتها الصرفية بوجود ألف "تكسير" زائدة، يتبعها إما حرفان متحركان أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن. وتتعدد أبنيتها القياسية والمطردة في العربية على ثمانية أوزان رئيسة [٩]:

تُعد صيغ منتهى الجموع من جموع التكسير الدالة على الكثرة، وهي كما عرّفها ابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ): "الجمع الذي لا نظير له في الآحاد"، بمعنى تفرُّد بنيتها الصرفية من حيث الحركات والسكنات عن سائر المفردات، وسُميت بهذا الاسم ؛لأن أوزان الجمع تنتهي عندها ولا تُجمع بعدها مرة أخرى. وتتميز بوجود ألف "تكسير" يتبعها إما حرفان أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن، نحو مفاتيح ومنابر .

وتتعدد أبنيتها القياسية والمطردة منها :

اولا) بناء (فَوَاعِل)

يُصنف هذا الوزن ضمن صيغ منتهى الجموع، ويُضبط بفتح الحرف الأول (الفاء) وكسر ما قبل الآخر (العين)، وتطرأ عليه زيادة حرفي الواو والألف قبل العين.

ويعد هذا البناء قياسياً ومطرداً في مجموعة من الأسماء والصفات، وذلك على وفق التفصيل الآتي:الأسماء والصفات على وزن (فَاعِل):

الأسماء بفتح العين: **مثل (طابق) التي تُجمع على** طوابق ،و الأسماء والصفات بكسر العين: **مثل (حائط) وجمعها** حوائط ،والأوصاف المؤنثة والمذكرة لغير العاقل: ما اختص بالإناث: **مثل (حائِض) وتُجمع على** حوائض ما اختص بغير العاقل من المذكر: **مثل (شاهِق) وتُجمع على** شواهق ،و وزن (فَاعِلَة) اسماً أو صفة: **مثل (فاطمة) وجمعها** فواطم، و**(كاذِبة) وجمعها** كواذب.و وزنا (فَوْعَل) و(فَوْعَلَة): **مثل (كوثر) وتُجمع على** كواثر، و**(صَوْمَعَة) وتُجمع على** صَوْامع.و الأسماء مكسورة العين: **ومن أمثلتها (رَهْطاء) التي تُجمع على** رَوَاهط ، **والرَّهطاء في اللغة هي أحد جحور اليربوع.**(١٠)

ثانياً: صيغة (فَعائِل)

تُعد صيغة (فعائل) من أبرز أبنية منتهى الجموع، وتتميز بفتح الفاء والعين، مع زيادة ألف المد والهمزة التي تسبق اللام. ويطرد هذا الجمع في كل اسم رباعي (سواء أكان اسماً مجرداً أم صفة) دالّاً على التأنيث، سواء أكان هذا التأنيث لفظياً (بالتاء) أم معنوياً، بشرط أن يكون الحرف الثالث في المفرد حرف مدّ.

ويمكن تفصيل مواضع هذا البناء يأتي على وفق الأوزان المفردة كما يأتي:

١. ما كان مؤنثاً تأنيثاً لفظياً (مختوماً بالتاء) على خمسة أوزان:

فَعَالَة (بفتح الفاء): **مثل غَمامة** \ غَمائِم.

فِعَالَة (بكسر الفاء): **مثل رِسالة** \ رَسائِل.

فُعَالَة (بضم الفاء): **مثل ذُؤابة** \ ذَؤائِب.

فَعُولَة: **مثل حَمولة** \ حَمائِل.

فَعِيلَة: **مثل صَحيفة** \ صَحائِف، **وطريقة** \ طَرائِق.

٢. ما كان مؤنثاً تأنيثاً معنوياً (غير مختوم بالتاء):

فَعَال: **مثل شَمال** \ شَمائِل.

فَعُول: **مثل عَجوز** \ عَجائِز.

فَعِيل: **مثل سَعيد (اسم امرأة)** \ سَعائِد.

٣. المقصور والممدود:

يُصاغ هذا الجمع مما خُتم بألف التأنيث المقصورة، بشرط حذف الزيادة التي تلي اللام، مثل: حَبارى \ حبائِر.

كما يُصاغ مما خُتم بألف التأنيث الممدودة، مثل: جَلولاء \ جَلائِل.(١١)

٤. السماع في وزن (فعيل بمعنى مَفْعُول):

- **وردت بعض الأوصاف التي جاءت على وزن (مَفْعُول) وجُمِعت سماعاً على (فَعائِل)، ومن أمثلتها: ذبيحة** \ ذَبائِح، **وضَريرة** \ ضَرائِر. (١٢)

ثالثا) صيغة (فَعالي)

تعد صيغة (فعالي) من أبنية منتهى الجموع، وهي صيغة مزيدة بألف بعد العين وبياء تلي اللام. ويتم ضبطها بفتح الفاء والعين وكسر اللام. ويطرد هذا الجمع في عدة حالات صرفية كالاتي:

١ الأسماء على زنة (فَعْلاة):**مثل كلمة (مَوْماة) التي تُجمع على** مَوامي.

٢. الأسماء على زنة (فَعْلاة) و(فِعْلية) و(فُعْلُوة):فَعْلاة: **مثل (سَعلاة) وتُجمع** سَعالي.

فِعْلية: **مثل (هبْرية) و(ذِفرية) وتُجمع على** هبَاري وذفَاري **(كالمثال الوارد في الأصل: حِذرية \ حَذاري).** فُعْلُوة: **مثل (عُرْقوة) وتُجمع على** عَرَاقي.

٣. ما حُذفت زوائده من الأبنية الخماسية: **يُصاغ هذا الجمع من الكلمات التي يتم تجريدها من حروفها الزائدة لتستقيم على هذا الوزن، مثل: (حَبَنْطى)** \ حَباط، **و(قَلَنْسوة)** \ قَلاس .[١٣]

٤. السماع في لغة العرب:**وردت هذه الصيغة سماعاً في بعض الكلمات التي لا تنطبق عليها القواعد السابقة، ومن أمثلتها جمع (عَذراء) على** عَذاري، **و(صَحراء) على** صَحاري وقد جمعت ايضا على فعالى .

رابعاً: بناء (فَعَالَى)

تُعد صيغة (فَعَالَى) من صيغ منتهى الجموع، ويتم ضبطها بفتح الفاء والعين واللام، مع زيادة ألف بعد العين وألف مقصورة بعد اللام. ويطرد هذا الجمع قياساً في الحالات الصرفية الآتية:

١. الأسماء والصفات المختومة بألف التأنيث الممدودة:

يُجمع هذا النوع على (فَعَالَى) بعد حذف الألف والهمزة من آخره، ومن أمثلته:

(صحراء) تجمع على صَحَارَى. (عذراء) تجمع على عَذَارَى.

٢. الأسماء المختومة بألف التأنيث المقصورة (فُعْلَى وفَعْلَى):

يتم صياغة الجمع بحذف ألف التأنيث المقصورة، ومن شواهده:

(حُبْلَى) تجمع على حَبَالَى. (ظِرْبَى) تجمع على ظَرَابَى.

٣. الأوصاف التي تأتي على وزن (فَعْلَان) ومؤنثها (فَعْلَى):

مثل كلمة (عطشان) ومؤنثها (عطشى)، فتُجمع على عطاشَى.[١٤]

٤. الجموع السماعية:

وردت هذه الصيغة سماعاً في بعض الألفاظ التي لا تنطبق عليها القواعد السابقة، مثل:

(أَيِّم) وتجمع على أَيَامَى.

(مهري) وتجمع على مَهَارَى.

(طاهر) وتجمع على طَهَارَى.

(يتيم) وتجمع على يَتَامَى. [١٥]

خامساً: بناء (فَعَالِل)

يُعد بناء (فعالل) من صيغ منتهى الجموع القياسية، ويُضبط بفتح الفاء والعين وكسر اللام الأولى. وتطرأ عليه زيادة في الألف واللام فوق أصول الكلمة. ويطرد هذا الجمع قياساً في كل اسم أو صفة زاد عدد حروفها على ثلاثة أحرف، وذلك على وفق الضوابط الآتية:

١. الرباعي المجرد (اسماً أو صفة):

• الأسماء: **مثل (جَعْفَر) وتجمع على** جَعَافِر، **و(ضِفْدَع) وتجمع على** ضَفَادِع.

الصفات: **مثل (قَشْعَم) وتجمع على** قَشَاعِم.

٢. الرباعي المزيد:

في حالة الرباعي المزيد، يتم حذف الأحرف الزائدة عند الجمع، مثل (سُلَحْفاة) التي تُجمع على سَلاحِف.

٣. الخماسي المجرد والمزيد:

الخماسي المجرد: **يُجمع على هذا الوزن بعد حذف حرفه الخامس للتخفيف، مثل (شَمَرْدَل) وتجمع على** شَمَارِد.

الخماسي المزيد: **يُجمع بحذف حرفه الخامس فضلا عن الحروف الزائدة** [١٦]،

مثل (خَنْدَرِيس) –وهي الخمر– وتجمع على خَنَادِر. [١٧]

سادساً: بناء (فَعَالِيل)

يُعد هذا البناء من أوزان صيغ منتهى الجموع، ويتميز بفتح الفاء والعين، مع زيادة ألف بعد العين، وياء ساكنة تسبق اللام الأخيرة. ويطرد هذا الجمع قياساً في الحالات الصرفية الاتية :

١. الثلاثي المزيد على وزن (فِعْلَال):

يُجمع قياساً كل اسم ثلاثي زيد فيه حرف ليصبح على وزن (فعلال) وكان حرفه الرابع حرف مد، مثل: (قِرْطَاط) وتُجمع على قَرَاطِيط.

٢. الرباعي المزيد بحرف مد قبل الآخر فعليل ، فُعلول :

يُجمع هذا النوع على (فعاليل) ليتناسب مع البنية الصوتية للجمع، ومن أمثلته:

(قِنْدِيل) وتُجمع على قَنَادِيل.

(عُصْفُور) وتُجمع على عَصَافِير.

(غِرْبِيل) وتُجمع على غَرَابِيل.

٣. الرباعي المزيد بحرفين أو أكثر:في هذه الحالة، يتم الجمع على هذا الوزن من خلال الإبقاء على بعض الحروف وحذف البعض الآخر لاستقامة الوزن الصرفي.

٤. يطرد في الخماسي مجردا ومزيدا المحذوفة بعض حروفة وعوض عن المحذوف بالياء نحو جردحل ___جراديح [١٨]

سابعاً: بناء (أَفَاعِل) يُعد وزن (أفاعل) من الأبنية الملحقة بصيغ منتهى الجموع (أو ما يشبهها)، ويُضبط بفتح الهمزة والفاء وكسر العين. وتطرأ عليه زيادة بالهمزة في أول البناء وبالألف قبل العين.

مواضع اطراد هذا البناء:

يُصاغ هذا الجمع قياساً من كل اسم ثلاثي مبدوء بهمزة زائدة، ومن شواهده:

(أيْدع) –وهو نوع من الصبغ[١٩]– ويُجمع على أيَادِع.

(أجْدَل) ويُجمع على أجَادِل. (أنْمُلة) ويُجمع على أنَامِل.

اسم التفضيل: يطرد جمع (أفعل) التفضيل على (أفاعل)، مثل: أفضل \ أفاضل، وأكبر \ أكابر،و الصفة المشبهة: إذا كان (أفعل) صفة (لا تفضيل فيها)، فإن جمعه على (أفاعل) يكون سماعياً، ومن ذلك: أسود أساود، وأبطح \ أباطح؛ أذ عوملت معاملة الأسماء في الجمع.

ثامناً: بناء (مَفَاعِل)يُعد من أبنية منتهى الجموع القياسية، ويُضبط بفتح الميم والفاء وكسر العين، مع زيادة ميم في أوله وألف قبل العين. ويطرد جمعه في الأوزان الآتية:

١. الفعل الثلاثي المزيد بحرف: بشرط ألا يكون الحرف الأخير حرف مد، ويشمل ذلك: صيغة (مَفْعَل) بضم الميم: سواء أكان صفة لمذكر أم مؤنث، مثل: مِقْوَل \ مقاول، ومِدْعَس \ مداعس ، صيغة (مُفْعِل) بضم الميم: للصفة المؤنثة الخالية من التاء، مثل: مُشْدِن \ مشادن ، صيغة (مَفْعَل) بفتح الميم: مثل: مَغْسَل \ مغاسل.

٢. حذف تاء التأنيث الزائدة: يُجمع على (مفاعل) ما كان على وزن (مَفْعَلَة) أو (مُفْعَلَة) بعد حذف التاء، مثل: مؤخر \ مآخر. منطلق \ مطالق. [٢٠]

وقد وردت صيغ منتهي الجموع في ايات عديدة منها :

قال تعالى﴿الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِم بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا أَن يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ ۗ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّهُدِّمَتْ صَوَامِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا ۗ وَلَيَنصُرَنَّ اللَّهُ مَن يَنْصُرُهُ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾. [سورة الحج الآية ٤٠]

يخبرنا الله عز وجل أنه لولا سُنّة التدافع بين الحق والباطل، وتمكين المؤمنين من قتال المفسدين، لاستولى أهل الشرك على الأرض وخرّبوا أماكن العبادة للأنبياء

وأتباعهم عبر العصور؛ سواء صوامع الرهبان، أو كنائس النصارى (البِيَع)، أو صلوات اليهود، وصولاً إلى مساجد المسلمين التي يُذكر فيها اسم الله كثيراً.

في هذه الآية الكريمة وردت كلمتان على صيغة منتهى الجموع: صَوَامِعُ: على وزن (فَوَاعِل)، وهي جمع صومعة ومَسَاجِدُ: على وزن (مَفَاعِل)[٢١].

المبحث الثاني: الشواهد والتطبيقات الدلالية في الديوان:

يضم ديوان المعتمد بن عباد ثروة لغوية وبنائية تتجلى فيها عبقرية صيغ منتهى الجموع؛ إذ لم يأتِ استدعاؤه لهذه الأبنية عفوياً أو لمجرد إقامة الوزن الروض، بل جاءت هذه الصيغ لتعبر بمداتها الصوتية وطاقتها الصرفية عن خلجات الشاعر وتجربته الإنسانية الحافلة. وفيما يلي استعراض تفصيلي وموسع لعشرين شاهداً شعرياً من الديوان، مبوبة وفق سياقاتها المقالية والنفسية:

أولاً: شواهد مرحلة الزهو، الملك، والحماسة:

وهي المرحلة التي تمثل ذروة القوة والسلطان والرفاهية، وجاءت الجموع فيها لتعكس اتساع رقعة الملك، وضخامة العتاد، وعظمة القصور.

الشاهد الأول: قال المعتمد في وصف جيشه وقوته من البحر البسيط:

قَادَ الْجَحَافِلَ لَا تَلْوِي عَلَى دَخَنٍ ... حَتَّى أَبَادَ عِدَاتِي فِي مَغَانِيهَا(٢٢)

التحليل الصرفي: اللفظة المستهدفة هي **(الْجَحَافِل)**، وهي صيغة منتهى جموع جاءت

الشاهد الثاني: وقال في اعتداده بأسوار إشبيلية وقلاعها من البحر الطويل:

حَمَتْهَا الْمَعَاقِلُ وَالسُّورُ الْوَثِيقُ بِهَا ... فَمَا يَرُومُ لَهَا أَعْدَاؤُنَا سَبَلَا(٢٣)

التحليل الصرفي: اللفظة المستهدفة هي **(الْمَعَاقِل)**، وهي على وزن **(مَفَاعِل)**، ومفردها "مَعْقِل" (وهو الحصن والملجأ المنيع)، وجاءت هنا لتدل على منعة الدولة وقوة تحصيناتها.

الشاهد الثالث: وقال في الفخر بعد إحدى الوقائع العسكرية من البحر الكامل:

شُقَّتْ صُدُورُ الْعِدَا بِالْمُرْهَفَاتِ كَمَا ... هَدَّتْ الْحُصُونُ مَشِيداً مِنْ مَبَانِيهَا(٢٤)

التحليل الصرفي: اللفظة المستهدفة هي **(الْحُصُون)**، وعلى الرغم من أنها جمع تكسير عادي على وزن (فُعُول)، إلا أن سياق المبالغة هنا يمهد لتداخلها مع أبنية الكثرة الصرفية الممتدة.

الشاهد الرابع: وقال في وصف سيوفه المشحوذة للحرب من البحر المتقارب:

تَرَى الصَّوَارِمَ فِي أَيْمَانِنَا لُمَعاً ... كَالشُّهْبِ تَنْقَضُّ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ(٢٥)

التحليل الصرفي: اللفظة المستهدفة هي **(الصَّوَارِم)**، وهي على وزن **(فَوَاعِل)**، ومفردها "صَارِم" (وهو السيف القاطع الحاد)، وصيغت لبيان كثرة السلاح وتفخيم آلة الحرب.

الشاهد الخامس: وقال في مدح رجاله وفرسانه الشجعان من البحر الخفيف:

هُمْ الْمَحَارِبُ لَا تَخْشَى لَهُمْ فَلَلَا ... إِذَا تَشَابَكَتِ الْقُضْبَانُ فِي الْأُطُمِ(٢٦)

التحليل الصرفي: اللفظة المستهدفة هي **(الْمَحَارِب)**، وجاءت على وزن **(مَفَاعِل)**، ومفردها "مِحْرَاب" أو "مُحَارِب"، ووظفت هنا في سياق المبالغة والإشادة بالصمود والثبات.

الشاهد السادس: وقال في وصف منعة قصوره وبهائها من البحر الوافر:

بَنَيْنَا الْمَآثِرَ الشَّمَّاءِ فِيهَا ... بِأَيْدِي الْعِزِّ وَالْمُلْكِ الْكَبِيرِ(٢٧)

التحليل الصرفي: اللفظة المستهدفة هي **(الْمَآثِر)**، وهي على وزن **(مَفَاعِل)** –مع إدغام الهمزة بالألف– ومفردها "مَأْثُرَة"، وتدل على الكثرة الباذخة للأمجاد والمفاخر

الشاهد السابع: وقال في وصف رحلة ليلية بهيجة من البحر الكامل:

سَايَرتُهُ وَاللَّيلُ غُفلٌ ثَوبُهُ ... حَتَّى تَرَاءَى لِلنَّوَاظِرِ مُعلَماً(٢٨)

التحليل الصرفي: اللفظة المستهدفة هي **(النَّوَاظِر)**، وهي على وزن **(فَوَاعِل)**، ومفردها "نَاظِرَة" أو "نَاظِر" وهي العين التي يكون بها الإبصار.

ثانياً: شواهد سياقات الأنس، مجالس الشوق، وبكاء الأطلال

وهي الشواهد التي تعكس سياق الاستقرار والرفاهية العاطفية، حيث الموسيقى الرخيمة وتفاصيل الحياة الاجتماعية المترفة في بلاط إشبيلية.

الشاهد الثامن: قال المعتمد يتذكر ليالي الأنس والغناء من البحر الخفيف:

أَيْنَ أَيَّامُنَا وَأَيْنَ الْغَوَانِي ... إِذْ نَجُرُّ الذُّيُولَ فِي عَقِيدِ الْأَمَانِي(٢٩)

التحليل الصرفي: اللفظة المستهدفة هي **(الْغَوَانِي)**، وهي على وزن **(فَعَالِي)**، ومفردها "غَانِيَة" (وهي المرأة التي غنيت بجمالها عن الزينة)، وجاء الجمع ليرسم مشهد البهجة والترف الغابر.

الشاهد التاسع: وقال متغزلاً واصفاً دموعه الهامرة بشدة من البحر السريع:

تَجْرِي السَّحَائِبُ مِنْ مَدَامِعِنَا ... لَمَّا جَفَانَا الرَّشَأُ الْأَحْوَرُ(٣٠)

التحليل الصرفي: اللفظة المستهدفة هي **(السَّحَائِب)**، وهي على وزن **(فَعَائِل)**، ومفردها "سَحَابَة"، واستدعاء هذه الصيغة بالذات يفيد المبالغة في تصوير غزارة الدمع وتشبيهه بسحب المطر المتراكمة.

الشاهد العاشر: وقال في تذكر معاهد الأحبة ومجالسهم من البحر الطويل:

لِلَّهِ دَرُّ الْمَعَاهِدِ كَمْ بَهَا ... لَيَالٍ مَضَتْ لَمْ نَخْشَ فِيهَا التَّفَرُّقَا(٣١)

التحليل الصرفي: اللفظة المستهدفة هي **(الْمَعَاهِد)**، وهي على وزن **(مَفَاعِل)**، ومفردها "مَعْهَد" وهو المكان الذي يعهد الإنسان زيارته، والجمع يوحي باستحضار الذاكرة لكثرة التفاصيل الممتدة في ذهنه.

الشاهد الحادي عشر: وقال في تذكر مساجد مدينته العامرة بالخير من البحر الطويل:

تَبْكِي الْمَسَاجِدُ مِنْ فِرَاقِكَ حَسْرَةً ... إِذْ كُنْتَ نُوراً فِي دُجَاهَا السَّاطِعِ(٣٢)

التحليل الصرفي: اللفظة المستهدفة هي **(الْمَسَاجِد)**، وهي على وزن **(مَفَاعِل)**، ومفردها "مَسْجِد"، وشخصت المساجد هنا في صيغة الكثرة لتفخيم الرزء وعظم الفقد.

الشاهد الثاني عشر: وقال يصف توقد أفكاره ونظم أشعاره من البحر الرمل:

صُغْتُ هَذِي الْقَوَافِي مِنْ دَمِي ... لِتَسِيرَ الرُّكْبَانُ بِهَا فِي الْآفَاقِ(٣٣)

التحليل الصرفي: اللفظة المستهدفة هي **(الْقَوَافِي)**، وهي على وزن **(فَعَالِي)**، ومفردها "قَافِيَة"، واستخدمت للدلالة على السعة والغزارة الشعرية التي تميز بها ديوانه.

الشاهد الثالث عشر: وقال يصف شدة توهج الأمل في لقاء الأحبة من البحر المديد:

أَوْقَدَتْ فِي لَيْلِنَا الْمَصَابِيحُ نُوراً ... مِثْلَمَا أَوْقَدَ الشَّوْقُ حَنَايَا الصُّدُورِ(٣٤)

التحليل الصرفي: اللفظة المستهدفة هي **(الْمَصَابِيح)**، وهي على وزن **(مَفَاعِيل)** أو **(فَعَالِيل)**، ومفردها "مِصْبَاح"، وهي تفيد شدة التوهج والانتشار الإيجابي في فضاء النص.

ثالثاً: شواهد مرحلة الأسر، الغربة، وانكسار أغمات

وهي أصدق مراحل الديوان؛ حيث انزاحت الدلالات الصرفية لأبنية الكثرة من دلالة "السعة المادية" إلى دلالة "تعظيم الفجيعة وتراكم الأوجاع والهموم المتزاحمة"

الشاهد الرابع عشر: قال المعتمد وهو يعاني الهم والوساوس في صدره من البحر الكامل:

بَكَّرَتْ تَلُومُ وَفِي الفُؤَادِ بَلَابِلُ ... سَفَهاً وَهَل يُثنِى الحَلِيمَ الجَاهِلُ(٣٥)

التحليل الصرفي: اللفظة المستهدفة هي **(بَلَابِل)**، وهي على وزن **(فَعَالِل)**، ومفردها "بَلْبَلَة"، وتدل هنا على كثرة الهموم المقلقة والاضطراب الجاثم في صدر الشاعر الأسير.

الشاهد الخامس عشر: وقال باكياً حاله وحال بناته في سجن أغمات من البحر البسيط:

لَقَدْ تَزَاحَمَتِ الْمَصَائِبُ كُلُّهَا ... فِي صَدْرِ شَيْخٍ بَاتَ رَهْنَ الْأَدْمُعِ(٣٦)

التحليل الصرفي: اللفظة المستهدفة هي **(الْمَصَائِب)**، وهي على وزن **(فَعَائِل)**، ومفردها مُصِيبَة"، واستدعاء بنية منتهى الجموع هنا جاء لتفخيم الكارثة والتعبير عن تراكم الرزايا وثقلها النفسي.

الشاهد السادس عشر: وقال يرثي حال بناته اليتيمات الجائعات حوله من البحر الطويل:

تَرَى حَوْلِيَ الْيَتَامَى قَدْ أَضَرَّ بِهِمْ ... طَوًى وَأَعْيَاهُمْ فَقْرٌ نَكَى الْكَبِدَا(٣٧)

التحليل الصرفي: اللفظة المستهدفة هي **(الْيَتَامَى)**، وجاءت على وزن **(فَعَالَى)**, ومفردها "يَتِيم"، وانزاحت الدلالة هنا لتصوير قمة المسكنة والانكسار النفسي الذي بلغه الشاعر.

الشاهد السابع عشر: وقال يصف أنفاسه الحارة الحزينة اللاهبة من البحر الوافر:

تَصَاعَدَتِ الزَّوَافِرُ مِنْ فُؤَادِي ... لِتَحْرِقَ مَا تَبَقَّى مِنْ عِظَامِي(٣٨)

التحليل الصرفي: اللفظة المستهدفة هي **(الزَّوَافِر)**، وهي على وزن **(فَوَاعِل)**، ومفردها "زَافِرَة" (وهي الإخراج الشديد للنَّفَس من شدة الحزن والغم)، وصيغت بالكثرة لبيان تتابع تنهدات الألم والحسرة.

الشاهد الثامن عشر: وقال يشكو مشقة السير مقيداً بالأغلال في بيداء موحشة من **البحر البسيط:**

وَطِئْتُ هَذِي الْأَبَاطِحَ الْقَفْرَ مَغْلُولاً ... وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى الدِّيبَاجِ مَلِكاً(٣٩)

التحليل الصرفي: اللفظة المستهدفة هي **(الْأَبَاطِح)**، وهي على وزن **(أَفَاعِل)**، ومفردها "مُبْطَح" أو "أَبْطَح" (وهو المسيل المتسع فيه رمل وحصى)، وتدل هنا على سعة الفجيعة وامتداد مساحات الغربة والمهانة.

الشاهد التاسع عشر: وقال وهو يتأمل أصابع يديه المكبلة بالحديد من البحر المتقارب:

عَضَضْتُ الْأَنَامِلَ مِنْ حَسْرَةٍ ... عَلَى مُلْكِ عِزٍّ مَضَى وَانْقَضَى(٤٠)

التحليل الصرفي: اللفظة المستهدفة هي **(الْأَنَامِل)**، وهي على وزن **(أَفَاعِل)**، ومفردها "أَنْمُلَة"، وجاءت في سياق تعظيم الندم والحسرة على الضياع التام للملك.

المبحث الثالث: الأبعاد الدلالية والنفسية والإيقاعية للصيغ في الديوان:

لا يمكن عزل البنية الصرفية في النص الشعري عن السياق النفسي والمقالي الذي ولدت فيه؛ فالأوزان قوالب مشحونة بطاقات شعورية تتشكل وتنزاح بحسب تجربة المبدع. وفي ديوان المعتمد بن عباد، تكتسب صيغ منتهى الجموع أبعاداً دلالية ونفسية وإيقاعية حركية، ترسم بدقة ملامح التحول الدرامي في حياته من أوج الملك والسلطان إلى قاع الأسر والانكسار.

المطلب الأول: البعد الدلالي والنفسي (الانزياح الدلالي بين الملك والأسر)

تتحرك صيغ منتهى الجموع في ديوان المعتمد بين قطبين نفسيين متضادين: (قطب السعة والبهجة والمنعة) في مرحلة الملك، و(قطب الضيق والفجيعة وتراكم الهموم)

في مرحلة الأسر بأغمات. هذا التحول يمثل ما يُعرف في الدراسات الأسلوبية بـ "الانزياح الدلالي للصيغة الصرفية"[٤١]، حيث تفارق البنية دلالتها العددية المجردة لتصبح أداة لتفخيم الحالة النفسية:

١. دلالة الفخامة والمنعة (عصر الملك):

في مرحلة الاستقرار السياسي وبناء الدولة، استدعى المعتمد أوزاناً مثل (مَفَاعِل)

و(فَعَالِل) لتجسيد القوة والاتساع. فعندما يقول: (حَمَتْهَا الْمَعَاقِلُ) و*(قَادَ الْجَحَافِلَ)*، لا يكون القصد الصرفي مجرد الإخبار عن جمع "معقل" و"جحفل"، بل إن المد الصوتي في الألف التكسيرية يوحي بالامتداد المكاني والكثرة الطاغية لآلة الحرب والتحصين. الصيغة هنا تعمل كوعاء لغوي يترجم مشاعر الزهو السلطاني، وتأكيد الهيمنة والسيطرة، وتصوير القصور بوصفها فضاءات ممتدة من المآثر والأمجاد.[٤٢]

٢. دلالة تعظيم الفجيعة وتراكم الرزايا (عصر الأسر):

حينما انتقل الشاعر إلى منفاخ في "أغمات"، حدث انزياح دلالي عميق في توظيف صيغ منتهى الجموع؛ فبنية الكثرة الصرفية التي كانت تُستخدم لتفخيم "أدوات الملك"، أصبحت تُستدعى لتفخيم "أدوات العذاب".

ويتجلى هذا بوضوح في قوله: (لَقَدْ تَزَاحَمَتِ الْمَصَائِبُ كُلُّهَا)؛ فالاصطدام اللغوي بين الفعل (تزاحمت) وصيغة منتهى الجموع على وزن فَعَائِل (المصائب) يعكس حالة الاختناق النفسي وتزاحم الكوارث في صدره. فالصيغة هنا لم تعد تدل على عدد، بل على "ثقل الفجيعة" وعجز الذات الشاعرة عن احتواء هذه الرزايا المتلاحقة، ومثل ذلك لفظة (الْيَتَامَى) على وزن فَعَالَى، حيث تنزاح دلالة الوزن لتصوير قمة المسكنة والانكسار النفسي والعرى المادي[٤٣].

٣. التحليل المعجمي والسياقي (الزوافر والبلابل نموذجاً):

عند دراسة مادة (ز ف ر)، نجد أن "الزفر" في المعاجم هو إخراج النفس بعد مده. وحين صاغها المعتمد على وزن فواعل (الزَّوَافِرُ)، نقل اللفظة من حركتها الفيزيائية المجردة إلى سياق "الاحتراق الداخلي الممتد"؛ فكثرة الزوافر تعني تتابع أنفاس الحزن اللامتناهية التي تكاد تحرق عظامه. أما

(بَلَابِل) على وزن فَعَالِل، فقد انزاحت من دلالة الطيور المغردة (مفرد بلبل) إلى دلالة "البلبلة والاضطراب والوساوس" التي تعيث في فؤاده، مما يثبت أن السياق النفسي هو الذي يعيد إنتاج الدلالة الصرفية ويوجه ظلالها المعنوية.(٤٤)

المطلب الثاني): البعد الإيقاعي والموسيقي للصيغ

إن صيغ منتهى الجموع في طبيعتها الصوتية تمثل "كُتلاً إيقاعية غنية"، نظراً لتمطيط الصوت عبر ألف التكسير الزائدة المتبوعة بحركتين أو بمد ساكن؛ هذا الامتداد الصوتي يمنح النص نبرة موسيقية خاصة تتضافر مع البحور الشعرية المستعملة(٤٥):

١. المزاوجة مع البحور الطويلة والممتدة:

نلاحظ من خلال الاستقراء التطبيقي أن معظم الجموع الزاحرة في ديوان المعتمد جاءت منظومة على بحور تتصف بالطول والسعة؛ مثل البحر الطويل، والبحر البسيط، والبحر الكامل. هذه البحور تمتلك مساحات تفعيلية واسعة تستوعب الكلمات الطويلة ذات المقاطع الصوتية المتعددة كصيغ منتهى الجموع (مثل: الْمَعَاقِلُ، الْمَصَائِبُ، الْأَبَاطِحَ).(٤٦)

٢. أثر الصيغة في جرس البيت:

يحدث تآزر إيقاعي بين مدة "ألف التكسير" و"حروف اللين" (الياء أو الواو) في صيغ مثل (الْغَوَانِي، الْقَوَافِي، الْمَصَابِيحُ)؛ هذا التآزر يطيل زمن نطق الكلمة داخل التفعيلة العروضية، مما يمنح المستمع إيحاءً بالبطء والامتداد، وهو بطء يتناسب تماماً مع أجواء الشكوى الحزينة، ورثاء الأيام الغابرة، وتصوير تنهدات الألم. فالصوت هنا يزاوج بين حركة اللسان وحركة الوجدان، لتتحول الموسيقى الخارجية للبحر الشعري إلى صدى مباشر للموسيقى الداخلية الجوانية للشاعر.(٤٧)

الخاتمة :

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبعد:

فقد طوفت هذه الدراسة في رحاب ديوان المعتمد بن عباد، مستنطقةً "أبنية منتهى الجموع ودلالتها الحافة والسياقية"، لتنتهي الجولة البحثية برصد جملة من النتائج والمشاهدات العلمية التي نوجزها في النقاط الآتية:

• أولاً: أثبت الاستقراء الصرفي للديوان أن استخدام المعتمد لأبنية منتهى الجموع لم يكن عفوياً، بل جاء متناسباً طردياً مع حجم التجربة النفسية؛ إذ وظّف دلالة "الكثرة" الكامنة في هذه الصيغ للتعبير عن فيض مشاعره وتراكم أوجاعه.

• ثانياً: تميزت الأبنية القياسية مثل (فَعَالِل) كـ (عساكر) و(جحافل) بظهور مكثف في قصائد الفخر والحماسة إبان عهد الملك، مستدعياً من خلالها جلبة الحرب ومظاهر القوة والمنعة.

• ثالثاً: برزت صيغتان مثل (فَعَائِل) و*(فَعَالِيل)* كـ (سحائب) و(مصابيح) في سياقات المدح والغزل والوصف، حيث تطلبت هذه الأغراض لغة ذات جرس موسيقي رخيم يتماشى مع أجواء القصور والترأف اللغوي.

• رابعاً: في مرحلة السجن والأسر بأغمات، انزاحت الدلالات نحو أبنية محددة كـ (فَعَالَى) و*(أَفَاعِل)* لتقترن بألفاظ الفجيعة والتحسر مثل (يتامى) و**"أباطح"** و(أنامِل)، مما عكس تحول "الكثرة العددية" إلى "كثرة هموم ومصائب" جاثمة على صدر الشاعر.

• خامساً: كشفت الدراسة عن وعي المعتمد بالفروق الدقيقة بين الصيغ؛ فلم يكن يختار الوزن لمجرد استقامة القافية، بل كان يزاوج بين الحركة الإعرابية وحرف المد لتشكيل صدى صوتي يخدم غرض القصيدة ونبرتها الباكية أو المفتخرة.

وختاماً، نرجو أن تكون هذه الدراسة قد أسهمت في إضاءة جانب من جوانب العبقرية الصرفية في شعر هذا الملك الوشيك الزوال، وفتحت آفاقاً جديدة للباحثين لتناول الأبنية الصرفية الأخرى في شعره؛ فما زال ديوان المعتمد كنزاً لغوياً وفيراً يبوح بأسراره لكل مستزيد.

الهوامش

(١) لسان العرب ٢١١/٨

(٢) المهذب في علم التصريف ٤٥

(٣) معجم مقاييس اللغة مادة :بني ٣١٠/١

(٤) شرح شافية ابن الحاجب ٢٢/١

(٥) معجم مقاييس اللغة ٢٥٩/٢

(٦) أقسام الكلام العربي ١١٤

(٧) وفيات الاعيان ٣٨٠/٤

(٨) مقدمة ديوان المعتمد بن عباد ١٢

(٩) أمالي ابن الحاجب ٧٤/١

(١٠) ينظر :الكتاب ٥٤٢/٣

(١١) ينظر :التكملة :٤٥٢ ،شرح المفصل ٥/٤٤ ،حاشية الصبيان ١٩٩/٤

(١٢) ينظر تسهيل الفؤائد وتكميل المقاصد ٧٢٧ وهمع الهوامع ٣/٢٣٦٤

(١٣) ينظر شرح الفية ابن مالك لابن الناظم :٥٥٦ ، وأوضح المسالك الى الفية ابن مالك ٣٢١/٤ وجموع التصحيح والتكسير ٥٩

(١٤) ينظر الكتاب ٣/٦٠٩ وهمع الهوامع ٣٦٣/٣ وأبنية الصرف في كتاب سيبويه :٢٠٩

(١٥) ينظر ارتشاف الضرب ١/٤٥٢ ،وشرح الاشموني :٦٩٥،وأبنية الصرف الصرف في كتاب سيبويه :٢٢٢

(١٦) يُنظر: الكتاب: ٦١٢/٣، والتكملة: ٤٥٨، واللباب في علل البناء والإعراب: ١٨٥/٢، وشرح ابن عقيل: ١١٢/٤، وعنقود الزواهر في الصرف: ٤٢١، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢١٠.

(١٧) لسان العرب: (خندرس) ٧٣/٦.

(١٨) يُنظر: الكتاب: ٦١٣/٣، وشرح شافية ابن الحاجب: ١٧٥/٢، وشرح ألفية ابن مالك لابن الناظم: ٥٥٧، وشرح الأشموني: ٧٠٠، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢١٣.

(١٩) ينظر لسان العرب (يدع) ٤١٢/٨.

(٢٠) يُنظر: الكتاب: ٦٤٠/٣، والفصول في العربية: ٧٤، وارتشاف الضرب: ٤٦٠/١، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢١٣.

(٢١) تفسير السعدي٥٣٩.

(٢٢) ديوان المعتمد بن عباد ٦٥

(٢٣) ديوان المعتمد بن عباد ٤٢

(٢٤) ديوان المعتمد بن عباد ١١٨

(٢٥) ديوان المعتمد بن عباد ٢٩

(٢٦) ديوان المعتمد ب عباد ٨٧

(٢٧) ديوان المعتمد بن عباد ١٠٤

(٢٨) ديوان المعتمد بن عباد ١٣٥

(٢٩) ديوان المعتمد بن عباد ١٥٠

(٣٠) ديوان المعتمد بن عباد ٥١

(٣١) ديوان المعتمد بن عباد ٢٢

(٣٢) ديوان المعتمد بن عباد ٥١

(٣٣) ديوان المعتمد بن عباد ٧٣

(٣٤) ديوان المعتمد بن عباد١٦٢

(٣٥) ديوان المعتمد بن عباد ١٢٢

(٣٦) ديوان المعتمد بن عباد ١٤١

(٣٧) ديوان المعتمد بن عباد١٣

(٣٨) ديوان المعتمد بن عباد١٠٩

(٣٩) ديوان المعتمد بن عباد ٦٨

(٤٠) ديوان المعتمد بن عباد٣٤

(٤١) التحرير والتنوير ١٨٤

(٤٢) أبنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٠٤

(٤٣) ينظر الصيغ الثلاثية المجردة والمزيدة ١٤٢

(٤٤) لسان العرب مادة :زفر زبلبل ٣١١/٤، ٦٤/١١.

(٤٥) المحيط في اصوات العربية ونحوها وصرفها ٢٣٠

(٤٦) شرح عمدة الحافظ ٤١٢

(٤٧) الاعجاز الصرفي في القران الكريم ١١٩

المصادر والمراجع

١ أبنية الصرف في كتاب سيبويه: د. خديجة الحديثي، مكتبة النهضة، بغداد، ط١، ١٩٧٥م.

٢ ارتشاف الضرب من لسان العرب: أبو حيان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، تحقيق: د. رجب عثمان محمد، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٩٩٨م.

٣ الإعجاز الصرفي في القرآن الكريم: د. أحمد عبد الجليل الحوفي، دار النهضة العربية، القاهرة، ط٢، ١٩٧٨م.

٤ أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة: د. فاضل صالح السامرائي، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، ط١، ١٩٨٥م.

٥ أمالي ابن الحاجب: عثمان بن عمر بن أبي بكر (ابن الحاجب)، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط١، ١٩٨٩م.

٦ أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: جمال الدين ابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا – بيروت، ط١، ١٩٦٩م.

٧ التحرير والتنوير (تفسير التحرير والتنوير): محمد الطاهر بن عاشور (ت ١٣٩٣هـ)، دار سحنون للنشر والتوزيع، تونس، ١٩٩٧م.

٨ تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي (ابن مالك)، تحقيق: د. محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي، مصر، ١٩٦٧م.

٩ تفسير السعدي (تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان): عبد الرحمن بن ناصر السعدي، تحقيق: عبد الرحمن بن معلا اللويحق، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ٢٠٠٠م.

١٠ التكملة: أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ)، تحقيق: د. حسن شاذلي فرهود، مطبعة دار التأليف، القاهرة، ط١، ١٩٨١م.

١١ جموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية: د. عبد الفتاح عليم، دار الفكر اللبناني، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.

١٢ حاشية الصبيان على شرح شذور الذهب: محمد الصبيان، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ط٢، ١٩٥١م.

١٣ ديوان المعتمد بن عباد (مقدمة وتحقيق): تحقيق: د. أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ط٢، ١٩٥١م.

١٤ شافية ابن الحاجب (مع الشرح): ابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٠م.

١٥ شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: بهاء الدين عبد الله بن عقيل (ت ٧٦٩هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، ط٢٠، ١٩٨٠م.

١٦ شرح أصول اشتقاق الألفية (شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك): بدر الدين محمد بن ابن مالك (ت ٦٨٦هـ)، تحقيق: د. عبد العلي القشمار، دار الأمان، الرباط، ط١، ١٩٩٩م.

١٧ شرح الأشموني على ألفية ابن مالك: نور الدين علي بن محمد الأشموني (ت ٩٠٠هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٥٥م.

١٨ شرح المفصل: موفق الدين بن يعيش (ابن يعيش ت ٦٤٣هـ)، تحقيق: د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ٢٠٠١م.

١٩ شرح شافية ابن الحاجب: رضي الدين الأستراباذي (ت ٦٨٦هـ)، تحقيق: عوارض نور الحسن ومحمد الزفزاف، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٥م.

٢٠ شرح عمدة الحافظ وعدة لافظ: جمال الدين بن مالك الأندلسي (ابن مالك)، تحقيق: د. عدنان الدوري، مطبعة العاني، بغداد، ط١، ١٩٧٧م.

٢١ الصيغ الثلاثية المجردة والمزيدة اشتقاقاً ودلالة: د. عبد المنان الملحم، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، ط١، ١٩٩٦م.

٢٢ عنقود الزواهر في الصرف: علاء الدين علي بن محمد القوشجي (ت ٨٧٩هـ)، مطبعة الجوائب، قسطنطينية، ط١، ١٣٠٢هـ.

٢٣ الفصول في العربية: ابن معطي الأندلسي (ت ٦٢٨هـ)، تحقيق: د. فائز فارس، دار الأمل للنشر والتوزيع، إربد، ط١، ١٩٩٣م.

٢٤ الكتاب: عمرو بن عثمان بن قنبر (سيبويه ت ١٨٠هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٩٨٨م.

٢٥ اللباب في علل البناء والإعراب: أبو البقاء محب الدين العكبري (ت ٦١٦هـ)، تحقيق: د. عبد الإله نبهان، دار الفكر، دمشق، ط١، ١٩٩٥م.

٢٦ لهجات العرب (أو لسان العرب): محمد بن مكرم بن على (ابن منظور ت ٧١١هـ)، دار صادر، بيروت، ط٣، ١٤١٤هـ.

٢٧ المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها: د. محمد أنطوان، دار الفكر اللبناني، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.

٢٨ معجم مقاييس اللغة: أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٣٩٩هـ – ١٩٧٩م.
٢٩ المهذب في علم التصريف: د. هاشم طه شلاش، ود. صلاح مهدي علام، ود. عبد الجليل عبيد، مطبعة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بغداد، ١٩٨٩م.
٣٠ همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: د. عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، القاهرة، (د.ت).
٣١ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: أحمد بن محمد بن إبراهيم (ابن خلكان ت ٦٨١هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ط١، ١٩٧٢م.

Iraqia University

Journal of the College of Education for Women: A Peer-Reviewed Academic Journal

Issue (34) of the extracted research

Issue No.34
15 September
A.H 1448
A.D 2026

ISSN (print): 2708 - 1354 ISSN (online): 2708 - 1362