الجامعة العراقية
AL IRAQIA UNIVERSITY

مجلة كلية التربية للبنات

مجلة دورية فصلية محكمة

تصدر عن كلية التربية للبنات

العدد (٣٤) الخاص بالبحوث المستلة

٣٤
العدد الرابع والثلاثون
١٥ ايلول
١٤٤٨هـ ٢٠٢٦ م

ISSN (print): 2708 - 1354 ISSN (online): 2708 - 1362

الرؤية والرسالة والهدف

الرؤية (Vision) :

الريادة في مجال نشر البحوث العلمية ، والسعي للوصول لتصنيف عالٍ متقدم بين المجلات العلمية المحكمة ، وأن تكون مجلتنا نبراساً للعلم والمعرفة ، وواجهة علمية وثقافية مشرقة لكليتنا الموقرة ورمزاً خلاقاً يجمع بين الأصالة والحداثة.

الرسالة (Mission) :

إثراء الحركة العلمية بأجود أنواع البحوث والدراسات المتخصصة والتربوية ، التي تربط بين الأصالة والحداثة ضمن اطار حضاري بناء ، باستثارة همم الباحثين وتنمية قدراتهم في النشر العلمي الأصيل وباللغتين العربية والإنكليزية ، وبما يُسهم حتماً في إيصال الفكر الوطني / التربوي لكل شعوب العالم . وإتاحة الفرصة للباحثين لتقديم الصورة الحقيقية الناصعة لدور المرأة في المجتمع الإنساني ككل وفي بلدنا العراق بشكل خاص.

الأهداف (Aims) :

تسعى مجلتنا إلى تحقيق الأهداف الآتية :

١.تنشيط البحث العلمي التخصصي في العلوم الإنسانية والمجالات التربوية وقضايا المرأة .

٢.تشجيع البحوث والدراسات والأنشطة العلمية التي تربط الأصالة بالحداثة وصولاً إلى تنمية الاعتزاز بماضينا الجميل والاختيار الواعي لما في الحداثة من توجيهات ينتفع منها الجيل الجديد .

٣. التواصل العلمي والبحثي الهادف مع المراكز العلمية ، والعلماء والباحثين لإبراز دور المرأة في المجتمع علمياً وتربوياً ، وإبراز نشاطاتها البناءة في مجال التخصص والتعليم .

٤.تسليط الضوء والاهتمام عما وصلت إليه المرأة لعراقية من رقي ومساهمة فاعلة في التنمية المستدامة لمجتمعنا الطيب .

٥.تنمية الوعي التربوي لدى الجيل الجديد من خلال استعراض الأفكار والأنشطة التربوية والتعليمية التي تساهم في انماء روح الاحترام للأصالة والانتقاء الواعي للحداثة.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ الرَّحْمَٰنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ
الْإِنسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

مجلة كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

Iraqia University

Journal of the College of Education for Women: A Peer-Reviewed Academic Journal

جـهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص الـمجلة: العلوم الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتـماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار: (فصلي) كل ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني:-

wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات – الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues

- **حقوق النشر محفوظة.**
- **الحقوق محفوظة للمجلة.**
- **الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.**

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها

ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات الجامعة العراقية تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 - 1354 ISSN (online): 2708 - 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م

وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة

في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعـــوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإســـهامات الباحثين، وأصـــحاب الأقلام من الكتاب والمثقفين في أقســـام الفكر الإســـلامي، والعلوم الإنســـانية، والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما لـه صـــلة بشـــؤون المرأة والمجتمع، وقضـــايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية المعاصـــرة على وجه العموم ، على وفق قواعد النشـر المعتمدة من هيئة تحرير المجلة ، على وفق تعليمات وضـوابط النشـر في الـــمجلات العلمية الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

أولاً : رئيس هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور

ورقاء مقداد حيدر / قسم الشريعة / الفقه المقارن

ثانياً : مدير التحرير:

الأستاذ الدكتور

أحمد عبد الجبار فاضل/ اللغة العربية / البلاغة والنقد/ قسم اللغة العربية

ثالثاً : أعضاء هيئة التحرير:

١.	أ.د. مولود عويمر: تخصص: التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الإنسانية	عضواً خارجياً.
٢.	أ.د. إبراهيم عبد الرحيم أحمد ربابعة: تخصص: أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الإسلامية/ الإمارات العربية .	عضواً خارجياً
٣.	أ.د. عبد الملك بو منجل: تخصص: اللغة العربية/ النقد الأدبي/جامعة سطيف ٢ ، الجزائر/ كلية الآداب واللغات .	عضواً خارجياً.
٤.	أ..م.د نجاة موسى الفيتوري : تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا .	عضواً خارجياً
٥.	أ.م.د نجاح عبدالله احمد البياع : تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر .	عضواً خارجياً
٦.	أ.د. سوسن صالح عبدالله سرية : تخصص: اللغة الإنكليزية/الترجمة.	عضواً ومدققاً للغة الإنكليزية

٧.	أ.د. بشرى غازي علوان : تخصص: اللغة العربية /اللغة .	عضواً
٨.	أ.د نهلة عاشور منسي : تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلامي .	عضواً
٩.	أ.د. محمود دهام نايف : تخصص: أصول الدين / الحديث النبوي .	عضواً
١٠.	أ.د. ليث خليل خلف :تخصص: تاريخ / التاريخ القديم .	عضواً
١١.	أ.م.د وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدب.	عضواً
١٢.	أ.م.د أسيل عبد الحميد عبد الجبار : تخصص: علم النفس التربوي.	عضواً
١٣.	أ.م.د جنان عبدالله شفيق : تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدب .	عضوا
١٤.	أ.م.د ذكرى فاضل محل : تخصص: طرائق التدريس / التاريخ .	عضواً
١٥.	م.د سماح ثائر خيري : تخصص: رياض أطفال .	عضواً
١٦.	أ.د يونس يحيى عبدالله : تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية.	عضواً ومدققاً لغوياً.
١٧.	أ.م.د. سيناء أحمد جار الله : تخصص: دراسات مالية / إدارة مالية .	عضواً ومحاسباً مالياً

رابعاً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزة حمزة / تخصص : تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .

٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه ،شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية بنسبة محددة.

٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرسال إلى المحكمين.

٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة علل أن يكون الباحث مسؤولًا عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.

٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.

٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.

٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.

٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.

٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول للنشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتنا، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.

٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.

١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة ، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة المتعارف عليها عالمياً بـ APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو المعملية ،شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مسائلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والأدوات ، فضلا عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.

١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.

١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.

١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.

١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.

١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq: ، أو رقم هاتف المجلة.

١٧. أخيرا تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتنأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبيات الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف

Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .

٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق(A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 2.5 سم من كل جانب بخط(Simplified Arabic)بحجم 14 للمتن و 12 للهامش، و16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. واذا كان البحث باللغة الإنجليزية فيكون بخط(Times New Roman) .

٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.

٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر إلى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).

٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.

٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.

٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والإنجليزية على ألا تزيد على صحيفتين مع السيرة الذاتية.

٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الأجور إلى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصولات رسمية تحفظ حق الباحث وإدارة المجلة ، ولا تسترد الأجور في حالة رفض رئيس التحرير أو المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية أو لسلامة الفكرية أو غيرها.

٩. يستلم الباحث إيصالا خطيا بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.

١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة اذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .

١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث إلى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافهِ يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي إيجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقوم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقوم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول :(2)، ضعيف:(1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو بأساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتثبيت مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقوم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقوم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقوم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقوم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقوم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقوم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علميا على وفق المعايير الموضوعية، وان البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامـــــعة العراقية
كلية التربية للبنات

مجلة كلية التربية للبنات

مَجلة عِلمية مُحكمة

فصلية دورية

تصدر عن كلية التربية للبنات

تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

العدد الرابع والثلاثـــــون (٣٤) الخاص بالبحوث المستلة
الصادر بتاريخ: ٢٠٢٦\٩\١٥

بسم الله الرحمن الرحيم

افتتاحيةُ العدد...

الحمــدُ للهِ ربِّ العــالمين ، والصــلاةُ والســلامُ علــى نبينّــا محمــدٍ ، وعلــى آلــهِ وصحبهِ تسليماً كثيراً...

أما بعدُ...

يولدُ عدد جديد من مجلة (كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية) يحمل الرقم(34) ، الرابع والثلاثين ، بتأريخ 15/9/2026، يحوي بحوثاً متنوعة بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة الإنكليزية ، ليكون العدد منهلاً للباحثين والدارسين والقراء عموماً ، يروي عطش المعرفة وحب العلم والتميز.

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث المنتخبة في المجلة مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي تعالجها ، وإسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي والارتقاء به في سلم العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا في عمل تحرير المجلة ، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ، وخطوة نحو التقدم والازدهار العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

هيئة تحرير المجلة

صيف 2026/9/15

قائمة المحتويات – العدد (٣٤) : ايلول/2026- خاص بالبحوث المستلة

ت	عنوان البحث	الباحث	الصفحة
١.	أبنية الأفعال المزيدة ودلالاتها في شعر ابن حيوس	سما مكي يوسف ثجيل أ. د. بشرى أحمد محمد أمين	١-٢١
٢.	الشباب الناشئ في عبادة الله–دراسة موضوعية في ضوء القرآن الكريم	جيهان طالب دلف صياح أ. د. عيسى أحمد محل الفلاحي	٢٢-٣٦
٣.	الغزوات والسرايا والبعوث لرسول الله (صل الله عليه وسلم) في كتاب الاكتفاء في مغازي رسول الله والثلاثة الخلفاء للكلاعي الاندلسي (ت:٦٣٤)	سارة فرج خلف أ. د.هدى نوري شكر	٣٧-٥٥
٤.	جمع التكسير في كتاب التيسير في التفسير للنسفي(٥٣٧هـ)	إكرام عبدالنبي نايف أ.د. خولة عبيد خلف	٥٦-٧٢
٥.	السلوك الاستقلالي لدى أطفال الرياض	اكرام فاضل برتو ا.د قاسم محمد نده الحلبوسي	٧١-٩٩
٦.	التربية في الإسلام: مفهومها وملامحها ودورها في بناء الفرد والمجتمع	م.م إسراء عَبدِ المجيد عَبدِ اللطيف أ.د معتصم محمود إسماعيل	١٠٠-١١٦
٧.	مستوى القيادة لدى فاقدي الأب وأقرانهم الاعتياديين من تلاميذ المرحلة الأبتدائية (دراسة مقارنة)	صفا حسام صلاح أ.د. أحلام شهيد علي	١١٧-١٤٢
٨.	العلاقات الأمريكية الفرنسية (١٩٦٩ – ١٩٨١)	جيلان رياض محمد د. آراس الفت حسين	١٤٣-١٧١
٩.	الصورة الذهنية للمشاريع الخدمية وانعكاسها على مستوى الثقة بالأداء الحكومي / دراسة ميدانية لجمهور مدينة (بغداد للمدة (٢٠٢٢-٢٠٢٥	علي عادل محمود جلاب أ.د. ايثار طارق خليل العبيدي	١٧٢- ١٩٤
١٠.	شعرية الهجر والفراق في غزل الشاعر محمد حسين ال ياسين	حنين كاظم رحمن أ.د. زينب عبد الامير حسين القيسي	١٩٥-٢٠٣

١١.	بعض الاغراض شعرية في كتاب اختصار القدح المعلى في التاريخ المحلى لابن سعيد المغربي الأندلسي (ت:٦٨٥هـ) / دراسة في الموضوع والفن	ساره يوسف إسماعيل أ.د. سرى طه ياسين	٢٠٤-٢٣٢
١٢.	المرجعيات السيكولوجية لصورة الذات في رسوم ايغون شيلي	طيبه حسن عبدالامير ا.د. سلام ادوريعقوب	٢٣٣-٢٥٣
١٣.	Collaborative Digital Storytelling and Its Impact on EFL University Students' Speaking Fluency	اسراء احمد حسن أ.د. شذى كاظم السعدي	٢٥٤-٢٧٠
١٤.	النشاط الدبلوماسي لالكسندرا كولونتاي (١٩٣٠-١٩٥٢)	رنا عدنان ولي طاهر أ.د شيماء فاضل مخيبر	٢٧١-٢٩٩
١٥.	أدلة الترجيح عند الدكتور محمد عياش الكبيسي في كتاب مجالس النور	زينه ابراهيم سليم حسين أ.د. طه فريح صالح	٣٠٠-٣١١
١٦.	الخطاب الاجتماعي في نصوص الكاتب سعد هدابي المقدمة في المسرح المدرسي	م.م.شموس عبد الامير محمد أ.د. مضاد عجيل حسن	٣١٢-٣٣٨
١٧.	الإشاريات الزمانية في مقصورة ابن دريد (ت٣٢١ هـ)	مريم نزار منجد جواد أ.د. يونس يحيى عبدالله	٣٣٩-٣٥٨
١٨.	أبنية صيغ منتهى الجموع ودلالتها في ديوان المعتمد بن عباد(ت ٤٨٨ هـ)	سارة عامر مجبل أ.د.خولة عبيد خلف	٣٥٩-٣٧٨
١٩.	أنواع الشخصيات السردية في شعر أجود مجبل	دعاء عبد الحسين قاسم أ.م. د. وصال كاظم حسين	٣٧٩-٣٩٦
٢٠.	الجوانب الاقتصادية للعصر الراشدي في كتاب المنتظم في تاريخ الملوك والأمم لان الجوزي	حنان هاشم حسن منسي أ.م. مديحة يعقوب يوسف أ.م.د. سيناء احمد جار الله	٣٩٧-٤٢١
٢١.	بناء بغداد سنة (١٤٥هـ)	كوثر مسلم وهم ا.م.د شهلاء عبدالله عبد القادر	٤٢٢-٤٣٥
٢٢.	الصورة البيانية والبديعية في شعر المؤيد في الدين الشيرازي المؤيد في الدين هبة الله (٣٩٠ - ٤٧٠ هـ)	رهام عباس بدر أ.م.د. وسن منصور الحلو	٤٣٦-٤٥٧

Collaborative Digital Storytelling and Its Impact on EFL University Students' Speaking Fluency

السرد التعاوني الرقمي للقصص واثره على طلاقة التحدث عند طلبة الجامعات الدارسين للغة الانجليزية بوصفها لغة اجنبية

الكلمات المفتاحية:

السرد الرقمي التعاوني – طلاقة التحدث – متعلمو اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية – التعلم الرقمي – مهارات التحدث – التواصل الشفهي

Keywords:
Collaborative Digital Storytelling, Speaking Fluency, EFL Learners, Digital Learning, Speaking Skills, Oral Communication

اسراء احمد حسن

Israa Ahmed Hassan

Email: israa.ahmed2403@coeduw.uobaghdad.edu.iq

أ.د. شذى كاظم السعدي

Prof. Dr. Shatha Kadim Al-Saadi

جامعة بغداد / كلية التربية للبنات / قسم اللغة الانكليزية

Collaborative Digital Storytelling and Its Impact on EFL University Students' Speaking Fluency

Abstract

This study investigated the impact of Collaborative Digital Storytelling (CDST) on the speaking fluency of English as a Foreign Language (EFL) university students. The study employed a quasi-experimental design involving 50 second-year students from Al-Imam Al-Kadhim University during the academic year 2025–2026. The participants were divided into two groups: an experimental group (n = 25), which was taught through collaborative digital storytelling, and a control group (n = 25), which received traditional instruction. A speaking fluency test was administered before and after the seven-week treatment period. Students' speaking performance was evaluated using a rubric that measured three dimensions of fluency: smoothness, pauses, and continuity. Data were analyzed using Mann–Whitney U and Wilcoxon Signed-Rank tests. The findings revealed no statistically significant difference between the experimental and control groups in the post-test speaking fluency scores. However, significant improvement was observed within both groups from pre-test to post-test. Furthermore, the experimental group showed noticeable improvement in the smoothness dimension of speaking fluency. The study concludes that collaborative digital storytelling can serve as an effective supplementary instructional strategy for promoting speaking fluency and increasing learner engagement in EFL classrooms. The study tested three null hypotheses concerning differences between the experimental and control groups and differences in speaking fluency performance before and after treatment.

Keywords: Collaborative Digital Storytelling, Speaking Fluency, EFL Learners, Digital Learning, Speaking Skills, Oral Communication.

المستخلص

هدفت هذه الدراسة إلى بحث أثر السرد الرقمي التعاوني في طلاقة التحدث لدى طلبة اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية في المرحلة الجامعية. اعتمدت الدراسة التصميم شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٥٠) طالبًا من طلبة المرحلة الثانية في جامعة الإمام الكاظم (عليه السلام) خلال العام الدراسي ٢٠٢٥–٢٠٢٦. قُسم المشاركون إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية (ن = ٢٥) درست باستخدام السرد الرقمي التعاوني، ومجموعة ضابطة (ن = ٢٥) درست بالطريقة التقليدية. طُبق اختبار لطلاقة التحدث قبليًا وبعديًا، واستمرت التجربة مدة سبعة أسابيع. جرى تقويم أداء الطلبة باستخدام مقياس للطلاقة الكلامية تضمن ثلاثة أبعاد هي: السلاسة، والتوقفات، والاستمرارية. حُللت البيانات إحصائيًا باستخدام اختبار مان–ويتني (Mann–Whitney U Test) واختبار ويلكوكسون للرتب الموقعة (Wilcoxon Signed–Rank Test). أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لطلاقة التحدث. ومع ذلك، أظهرت نتائج الاختبارين القبلي والبعدي تحسنًا ملحوظًا في أداء طلبة

المجموعتين. كما أظهرت المجموعة التجريبية تحسنًا أوضح في بُعد السلاسة مقارنة ببقية أبعاد الطلاقة. وخلصت الدراسة إلى أن السرد الرقمي التعاوني يمكن أن يكون إستراتيجية تعليمية مساندة فعالة في تنمية طلاقة التحدث وزيادة تفاعل المتعلمين في صفوف اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية. كما اختبرت الدراسة ثلاث فرضيات صفرية تتعلق بالفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة، والفروق في أداء طلاقة التحدث قبل تطبيق التجربة وبعدها.

الكلمات المفتاحية : السرد الرقمي التعاوني، طلاقة التحدث، متعلمو اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية، التعلم الرقمي، مهارات التحدث، التواصل الشفهي.

1. Introduction

The integration of digital technology into educational contexts has transformed language teaching and learning practices worldwide. Technological advancements have provided learners with greater access to information, communication tools, and interactive learning environments that facilitate language acquisition. In higher education, digital technologies have become an essential component of instructional practices, particularly in language learning settings where communication and interaction play a central role.

Among the four language skills, speaking is often regarded as the most important indicator of language proficiency because it enables learners to communicate ideas, opinions, and feelings effectively. Nevertheless, speaking remains one of the most challenging skills for English as a Foreign Language (EFL) learners. Effective oral communication requires learners to produce language spontaneously while maintaining accuracy, coherence, and fluency. Consequently, many EFL students encounter difficulties in expressing themselves fluently due to limited opportunities for authentic language practice, insufficient exposure to English, and communication anxiety.

In many EFL classrooms, instructional practices continue to emphasize grammar instruction and written performance rather than communicative competence. As a result, learners often demonstrate acceptable achievement in written examinations while experiencing considerable difficulties when required to communicate orally in English. This issue is particularly evident in Iraqi university contexts, where students frequently struggle to maintain continuous speech, organize ideas effectively, and communicate confidently during speaking tasks.

Recent developments in educational technology have encouraged educators to explore innovative instructional approaches capable of addressing these challenges. One such approach is digital storytelling, which combines traditional storytelling with multimedia technologies. Digital storytelling enables learners to create, organize, and present stories through the

integration of text, images, audio recordings, and visual elements. This process encourages active participation, creativity, collaboration, and meaningful language use.

Collaborative Digital Storytelling (CDST) extends the benefits of digital storytelling by incorporating cooperative learning principles. Through collaborative story creation, learners engage in discussion, negotiation, planning, and shared decision-making while constructing digital narratives. Such activities provide authentic opportunities for communication and may contribute to the development of speaking fluency.

Despite the growing interest in digital storytelling as an instructional strategy, limited research has investigated its effectiveness in improving speaking fluency among Iraqi EFL university students. Therefore, the present study seeks to examine the impact of Collaborative Digital Storytelling on the speaking fluency of second-year EFL students at Al-Imam Al-Kadhim University.

1.1 Research Hypotheses

To achieve the objectives of the present study, the following null hypotheses were tested:

1. There is no statistically significant difference between the mean scores of the experimental and control groups on the post-test of speaking fluency.
2. There is no statistically significant difference between the mean scores of the experimental group on the pre-test and post-test of speaking fluency.
3. There is no statistically significant difference between the mean scores of the control group on the pre-test and post-test of speaking fluency.

2. Literature Review

2.1 Speaking Fluency

Speaking is one of the most important language skills because it serves as the primary means of communication among individuals. In English as a Foreign Language (EFL) contexts, speaking is often considered the ultimate goal of language learning because successful communication reflects learners' ability to use language effectively in real-life situations. According to Richards (2008), speaking proficiency enables learners to participate actively in communicative interactions and express their ideas appropriately. Similarly, Ur (2012) emphasizes that speaking is essential for meaningful communication and language development.

Speaking fluency is commonly defined as the ability to produce language smoothly, continuously, and with minimal hesitation. Segalowitz (2010) describes fluency as the efficient processing of language during real-time communication. Fluent speakers are capable of expressing ideas naturally without excessive pauses or interruptions. Likewise, Tavakoli and Skehan (2005) argue that fluency involves the smooth flow of speech and the ability to maintain communication effectively.

Many EFL learners face challenges in developing speaking fluency because oral communication requires simultaneous linguistic, cognitive, and social processing. Learners must retrieve vocabulary, organize ideas, construct grammatical structures, and monitor their speech while interacting with others. Consequently, speaking is often perceived as one of the most demanding language skills (Ur, 2012).

2.2 Dimensions of Speaking Fluency

Researchers generally agree that speaking fluency consists of several interrelated dimensions. Tavakoli and Skehan (2005) identify fluency as a multidimensional construct involving speed, continuity, and smoothness of speech production. These dimensions are frequently used in speaking assessment because they provide measurable indicators of oral performance.

Smoothness refers to the natural flow of speech without noticeable hesitation or disruption. Learners who demonstrate smooth speech are generally able to express ideas efficiently and maintain listener attention. Pauses, on the other hand, represent moments of silence during speech production. Although pauses are a natural component of communication, excessive pauses may negatively affect fluency and communication effectiveness (Segalowitz, 2010).

Continuity refers to the speaker's ability to maintain connected and coherent speech over an extended period. Continuous speech demonstrates the speaker's capacity to organize ideas logically and sustain communication. Brown (2004) emphasizes that continuity is a key indicator of successful oral performance because it reflects learners' ability to communicate meaning effectively.

The present study adopts smoothness, pauses, and continuity as the primary dimensions of speaking fluency because these dimensions are widely recognized in second language fluency research and align with the assessment rubric employed in the study.

2.3 Digital Storytelling

Digital storytelling is an instructional approach that combines traditional storytelling with digital technologies. Learners create stories through the integration of text, images, audio narration, video clips, and multimedia elements. According to Robin (2016), digital storytelling provides learners with opportunities to develop communication skills, creativity, critical thinking, and technological competence simultaneously.

The educational value of digital storytelling lies in its ability to engage learners actively in the learning process. Instead of passively receiving information, students become content creators who organize ideas, construct narratives, and present information meaningfully. Robin (2008)

argues that digital storytelling promotes meaningful learning by encouraging learners to connect academic content with personal experiences.

In language education, digital storytelling offers authentic opportunities for language production and communication. Learners practice planning, drafting, revising, and presenting stories while using the target language. Such activities encourage extensive language use and provide meaningful contexts for developing speaking skills.

2.4 Collaborative Digital Storytelling

Collaborative Digital Storytelling (CDST) represents an extension of digital storytelling that integrates collaborative learning principles into the storytelling process. Rather than creating stories individually, learners work together to generate ideas, organize content, create multimedia materials, and present stories collectively. This collaborative process encourages interaction, negotiation, and knowledge construction among learners.

Collaborative learning is rooted in social constructivist theory, which emphasizes that learning occurs through interaction and shared experiences. According to Vygotsky's social constructivist perspective, knowledge is constructed through social communication and collaboration with others. Therefore, collaborative digital storytelling provides learners with opportunities to engage in meaningful dialogue and cooperative problem-solving activities.

Lambert (2013) argues that collaborative storytelling encourages learners to express their ideas more confidently while developing communication and teamwork skills. During the collaborative storytelling process, students discuss story content, negotiate meanings, share responsibilities, and provide feedback to one another. Such interaction creates a supportive learning environment that may reduce speaking anxiety and increase participation.

In EFL classrooms, collaborative digital storytelling promotes authentic language use because students communicate continuously while planning and developing their stories. The process requires learners to use language for meaningful purposes, including explaining ideas, persuading peers, asking questions, and presenting information. Consequently, learners receive extensive opportunities to practice speaking in realistic communicative situations.

Furthermore, collaborative digital storytelling supports learner autonomy and engagement. Students become responsible for creating their own learning products, which increases motivation and encourages active participation. The integration of digital tools also makes learning more

attractive and relevant to contemporary learners who are familiar with technology in their daily lives.

2.5 Theoretical Background

The present study is primarily grounded in Social Constructivist Theory and Communicative Language Teaching (CLT).

Social Constructivism emphasizes the role of social interaction in learning and knowledge construction. According to Vygotsky (1978), learners develop knowledge through communication and collaboration with others. Learning occurs when individuals actively participate in social activities that require interaction, negotiation, and problem-solving.

Collaborative digital storytelling reflects the principles of social constructivism because learners work together to construct stories, exchange ideas, and solve communicative challenges. Through collaborative activities, students receive support from peers and gradually develop higher levels of language proficiency.

Communicative Language Teaching (CLT) focuses on developing learners' ability to communicate effectively in authentic situations rather than merely mastering grammatical rules. Richards (2006) emphasizes that language learning should involve meaningful interaction and purposeful communication.

Collaborative digital storytelling aligns with CLT because it provides learners with opportunities to use English for authentic communication. Students communicate while discussing story ideas, organizing content, and presenting narratives. Therefore, storytelling activities support the development of communicative competence and speaking fluency.

2.6 Previous Studies

2.6.1 Yang and Wu (2012)

Yang and Wu (2012) conducted a year-long experimental study entitled *"Digital Storytelling for Enhancing Student Academic Achievement, Critical Thinking, and Learning Motivation."* The study aimed to investigate the impact of digital storytelling (DST) on students' learning motivation, critical thinking, and academic achievement in an EFL context. The participants were 70 Taiwanese secondary school students divided into experimental and control groups. The experimental group engaged in collaborative digital storytelling projects throughout one academic year, whereas the control group followed a traditional teacher-centered curriculum. Data were collected through questionnaires, speaking performance assessments, and interviews. Although the study highlighted the educational value of digital storytelling, it focused primarily on learning motivation, critical thinking, and academic achievement among secondary school students. In contrast, the present study investigates the impact of

collaborative digital storytelling on speaking fluency among Iraqi university EFL learners.

2.6.2 Castañeda (2013)

Castañeda (2013) conducted a study entitled *"Digital Storytelling: Building 21st-Century Literacy in the Foreign Language Classroom."* The study investigated how digital storytelling could serve as an innovative pedagogical strategy for developing language proficiency and digital literacy among English language learners. The study involved 25 high school ESL students in the United States who collaboratively produced digital stories. A qualitative action-research approach was employed. Unlike the present study, which focuses on speaking fluency among Iraqi university students, Castañeda's study emphasized language proficiency and digital literacy among secondary school learners.

2.6.3 AlJaraideh (2019)

AlJaraideh (2019) conducted a study entitled *"The Impact of Digital Storytelling on Academic Achievement of Sixth Grade Students in English Language and Their Motivation Towards It in Jordan."* The study examined the effect of digital storytelling on academic achievement and motivation. The sample consisted of 50 sixth-grade students in Jordan. The findings supported the educational value of digital storytelling; however, the focus was on achievement and motivation rather than speaking fluency.

2.6.4 Al-Amri (2020)

Al-Amri (2020) conducted a study entitled *"Digital Storytelling as a Communicative Language Teaching-Based Method in EFL Classrooms."* The study investigated the effectiveness of integrating digital storytelling within Communicative Language Teaching (CLT) to enhance oral fluency and engagement among 40 Saudi secondary-school students. Although the study addressed oral fluency, it was conducted with school students, whereas the present study targets Iraqi university learners and focuses specifically on collaborative digital storytelling.

2.6. ٥Ayu et al. (2023)

Ayu et al. (2023) conducted a study entitled *"The Effect of Digital Storytelling on EFL Students' Speaking Fluency: A Case Study at the Undergraduate Level."* The study investigated the influence of digital storytelling on speaking fluency among 50 university students using a quasi-experimental design. Although speaking fluency was the main dependent variable, the current study differs by emphasizing collaborative digital storytelling and examining Iraqi EFL learners.

3. Methodology

3.1 Research Design

The present study employed a quasi-experimental pre-test–post-test control group design to investigate the impact of Collaborative Digital Storytelling

(CDST) on EFL university students' speaking fluency. This design was selected because it allows the researcher to examine the effect of the independent variable, namely collaborative digital storytelling, on the dependent variable, speaking fluency, under controlled classroom conditions. Two intact classes were assigned as the experimental and control groups.

3.2 Participants

The participants of the study were 50 second-year EFL students enrolled at Al-Imam Al-Kadhim University during the academic year 2025–2026. The sample was divided equally into two groups:

- Experimental Group (n = 25)
- Control Group (n = 25)

The experimental group received instruction through collaborative digital storytelling, whereas the control group was taught using the conventional method of teaching speaking.

3.3 Group Equivalence

Prior to the implementation of the experiment, equivalence between the experimental and control groups was established in terms of:

- Chronological age
- Father's educational level
- Mother's educational level
- Previous English achievement
- Pre-test speaking fluency scores

The Mann–Whitney U test and Chi-square test indicated no statistically significant differences between the two groups in these variables, confirming their equivalence before the treatment.

3.4 Research Instrument

The study employed a Speaking Fluency Test as the primary instrument for data collection. The test was designed to assess students' oral performance through a three-minute speaking task based on topics derived from the prescribed textbook *Real Listening and Speaking* (Craven, 2008).

The test measured three dimensions of speaking fluency:

1. Smoothness
2. Pauses
3. Continuity

Students' performances were evaluated using an analytic rubric adapted from Brown (2004) and Tavakoli and Skehan (2005).

3.5 Validity and Reliability

To ensure the appropriateness of the instrument, content validity and face validity were established through a panel of specialists in English language teaching and linguistics.

A pilot study involving 83 students from the evening study program was conducted to verify the practicality and psychometric characteristics of the

instrument. The evening-study students were selected because they shared similar academic characteristics, curriculum content, and English language background with the morning-study students. The pilot sample was used solely to examine the practicality and psychometric properties of the instrument and was not included in the main experiment.

Reliability was established through intra-rater reliability procedures. The researcher re-scored the responses after an interval of twenty-one days. Holsti's formula yielded a reliability coefficient of 0.877, indicating a high degree of scoring consistency. Holsti's formula was employed to estimate the consistency of the scoring process. The formula is widely used in educational and language assessment research to determine the degree of agreement between ratings. Although Cohen's Kappa is considered a more rigorous measure of agreement, Holsti's coefficient remains an appropriate and widely accepted procedure for assessing reliability in rating-based studies.

3.6 Experimental Procedures

The experiment was conducted over a period of seven weeks from December 20, 2025, to February 23, 2026.

Students in the experimental group worked collaboratively in small groups consisting of four to five members. They created digital stories using multimedia resources, including images, PowerPoint presentations, and recorded narration. Each student contributed to the development of the story and orally continued the narrative from the point where the previous speaker had stopped.

In contrast, students in the control group received traditional instruction that relied on textbook-based activities, teacher explanations, and short oral responses.

3.7 Data Collection

A speaking fluency pre-test was administered before the treatment, and a post-test was conducted after the completion of the experiment.

Students submitted three-minute audio recordings through Google Classroom. These recordings were evaluated according to the speaking fluency rubric.

3.8 Statistical Techniques

The collected data were analyzed using SPSS. The following statistical procedures were employed:

1. Mann–Whitney U Test
2. Wilcoxon Signed-Rank Test
3. Chi-square Test
4. Holsti's Formula

These statistical procedures were used to test the research hypotheses and determine the effectiveness of collaborative digital storytelling in enhancing students' speaking fluency.

4. Results

4.1 Testing the First Hypothesis

The first null hypothesis stated that there is no statistically significant difference between the mean scores of the experimental and control groups in the post-test of speaking fluency.

To test this hypothesis, the post-test scores of both groups were analyzed using the Mann–Whitney U Test for two independent samples. The findings revealed that the experimental group obtained a mean score of 9.44 (SD = 1.758), whereas the control group obtained a mean score of 9.28 (SD = 1.208). The calculated Mann–Whitney U value was 292.50, which exceeded the critical value of 211 at the 0.05 level of significance. Therefore, no statistically significant difference was found between the two groups in the post-test speaking fluency scores.

Table 1

Mann–Whitney U Test Results for the Experimental and Control Groups on the Post-Test of Speaking Fluency

Group	N	Mean	SD	Mean Rank	Sum of Ranks	U Value
Experimental	25	9.44	1.758	26.30	657.50	292.50
Control	25	9.28	1.208	24.70	617.50	

The results indicate that collaborative digital storytelling did not produce statistically significant differences compared with the traditional method in the overall post-test speaking fluency scores.

4.2 Speaking Fluency Dimensions

To further investigate the impact of collaborative digital storytelling, the researcher compared the experimental and control groups in each dimension of speaking fluency.

Table 2

Post-Test Results for Speaking Fluency Dimensions

Dimension	Group	Mean	SD	U Value
Smoothness	Experimental	3.28	0.678	284.00
	Control	3.16	0.473	
Pauses	Experimental	3.00	0.707	312.50
	Control	3.00	0.577	
Continuity	Experimental	3.16	0.898	303.50
	Control	3.12	0.666	

The findings revealed no statistically significant differences between the experimental and control groups in smoothness, pauses, or continuity because all calculated Mann–Whitney values exceeded the critical value of 211.

4.3 Testing the Second Hypothesis

The second null hypothesis stated that there is no statistically significant difference between the mean scores of the experimental group in the pre-test and post-test of speaking fluency.

To test this hypothesis, the Wilcoxon Signed-Rank Test was employed.

The results revealed that the mean score increased from 8.16 in the pre-test to 9.44 in the post-test. The calculated Z value was 3.648, which exceeded the critical value of 2.021 at the 0.05 level of significance.

Table 3

Wilcoxon Signed-Rank Test Results for the Experimental Group

Test	N	Mean	SD	Z
Pre-test	25	8.16	1.929	
Post-test	25	9.44	1.758	3.648

The findings indicate significant improvement in the speaking fluency performance of the experimental group following the implementation of collaborative digital storytelling. To determine the practical significance of the treatment, the effect size was calculated using the formula $r = Z/\sqrt{N}$. The obtained effect size was 0.73, which is considered a large effect according to Cohen's (1988) criteria. This result indicates that Collaborative Digital Storytelling had a positive effect on improving the speaking fluency of the experimental group.

4.4 Speaking Fluency Dimensions of the Experimental Group

The researcher further examined the differences between pre-test and post-test scores in each speaking fluency dimension.

Table 4

Experimental Group Performance Across Speaking Fluency Dimensions

Dimension	Pre-test Mean	Post-test Mean	Z
Smoothness	2.72	3.28	3.500
Pauses	2.68	3.00	1.713
Continuity	2.76	3.16	1.857

The results indicate statistically significant improvement in smoothness, whereas pauses and continuity did not show statistically significant differences.

4.5 Testing the Third Hypothesis

The third null hypothesis stated that there is no statistically significant difference between the mean scores of the control group in the pre-test and post-test of speaking fluency.

The Wilcoxon Signed-Rank Test revealed that the mean score increased from 7.36 in the pre-test to 9.28 in the post-test. The calculated Z value was 4.247, which exceeded the critical value of 2.021.

Table 5

Wilcoxon Signed-Rank Test Results for the Control Group

Test	N	Mean	SD	Z
Pre-test	25	7.36	1.823	

Post-test	25	9.28	1.208	4.247

The findings demonstrate significant improvement in speaking fluency among students in the control group. To determine the practical significance of the observed improvement, the effect size was calculated using the formula $r = Z/\sqrt{N}$. The obtained effect size was 0.85, which is considered a large effect according to Cohen's (1988) criteria. This result indicates that the instructional activities had a positive effect on improving the speaking fluency of the control group.

4.6 Speaking Fluency Dimensions of the Control Group

Table 6

Control Group Performance Across Speaking Fluency Dimensions

Dimension	Pre-test Mean	Post-test Mean	Z
Smoothness	2.48	3.16	2.873
Pauses	2.52	3.00	1.578
Continuity	2.36	3.12	3.019

The results revealed significant improvement in smoothness and continuity, whereas pauses did not demonstrate statistically significant improvement.

5. Discussion

The findings of the present study revealed that collaborative digital storytelling positively contributed to the development of students' speaking fluency. Although no statistically significant differences were observed between the experimental and control groups in the post-test, both groups demonstrated noticeable improvement in their speaking performance.

One possible explanation for the absence of significant differences between groups is that both instructional approaches provided students with opportunities to practice speaking and participate in communicative activities. Consequently, students in both groups benefited from regular speaking practice throughout the instructional period. Since speaking fluency develops through repeated exposure to communicative situations, the continuous engagement in speaking activities may have facilitated improvement regardless of the instructional method employed.

The improvement observed in the experimental group may be attributed to the collaborative nature of digital storytelling. Students actively participated in generating ideas, organizing story events, negotiating meanings, and presenting narratives. Such activities encouraged meaningful communication and provided learners with multiple opportunities to practice speaking in authentic contexts. Moreover, the collaborative environment promoted interaction among learners and allowed them to exchange feedback and support each other during the storytelling process.

Furthermore, collaborative digital storytelling appeared particularly effective in improving speech smoothness. Students were given opportunities to rehearse, organize their thoughts, and receive peer support before producing oral narratives. This process likely reduced hesitation and

increased confidence during speaking tasks. The digital storytelling activities also enabled learners to engage in repeated practice, which may have contributed to greater automaticity in speech production and smoother delivery of ideas.

Psychological factors may also help explain the findings of the present study. Speaking performance in EFL contexts is influenced not only by instructional methods but also by learners' confidence, motivation, anxiety levels, and willingness to communicate. Many learners experience speaking anxiety when required to express themselves orally in a foreign language, which may negatively affect fluency and continuity of speech. Throughout the experiment, students in both groups were exposed to supportive learning environments and regular speaking opportunities, which may have reduced anxiety and enhanced self-confidence. Consequently, improvement was observed in both groups regardless of the instructional approach. However, collaborative digital storytelling may have provided additional psychological support by encouraging peer cooperation, reducing fear of making mistakes, and creating a more engaging learning atmosphere. These factors may explain the noticeable improvement observed in the smoothness dimension of speaking fluency among students in the experimental group.

Another possible explanation for the findings is that collaborative digital storytelling encouraged active learner engagement and autonomy. Through creating and presenting digital stories, students became responsible for planning, organizing, and communicating their ideas. Such active involvement may have increased learners' motivation and investment in the learning process. In addition, the integration of digital tools may have enhanced students' interest and participation, as technology-based activities are often perceived as more enjoyable and relevant to contemporary learners.

The findings are consistent with those reported by Yang and Wu (2012), Al-Amri (2020), Khotimah and Ningrum (2022), and Ayu et al. (2023), who found that digital storytelling positively influenced learners' speaking performance and engagement. The findings are also supported by Bai and Xian (2024), who reported that digital storytelling contributed to the improvement of L2 speaking performance while simultaneously reducing learner anxiety and promoting self-regulated learning. Similarly, Du et al. (2024) found that digital storytelling enhanced university students' speaking ability, confidence, and motivation to communicate in English.

At the same time, the significant improvement demonstrated by the control group suggests that traditional speaking instruction remains effective when learners are provided with sufficient opportunities for oral practice. Therefore, the findings of the present study indicate that collaborative

digital storytelling can serve as a valuable supplementary instructional strategy for promoting speaking fluency and learner engagement, although it did not significantly outperform traditional instruction in overall post-test speaking fluency scores.

6. Limitations

The present study has several limitations that should be considered when interpreting the findings. First, the sample size was relatively small and was limited to second-year EFL students at Al-Imam Al-Kadhim University, which may affect the generalizability of the results to other educational contexts. Second, the duration of the experiment was restricted to seven weeks, which may not have been sufficient to reveal the long-term effects of collaborative digital storytelling on speaking fluency development. Third, the study focused exclusively on speaking fluency and did not investigate other speaking-related variables such as pronunciation, grammatical accuracy, vocabulary development, or communicative competence. Finally, the study relied on speaking tasks administered within a specific instructional setting, which may not fully reflect learners' spontaneous communication in real-life situations. Future studies are recommended to include larger samples drawn from different Iraqi universities and educational settings to increase the generalisability of the findings.

7. Recommendations

In the light of the findings of the present study, the following recommendations are proposed:

1. EFL teachers are encouraged to integrate collaborative digital storytelling activities into speaking classes in order to create a more interactive and motivating learning environment for students.
2. Greater attention should be given to developing students' speaking fluency through communicative and collaborative classroom activities rather than relying solely on traditional instructional approaches.
3. Teachers should encourage students to participate actively in group discussions, storytelling tasks, and collaborative projects to enhance their confidence and willingness to communicate in English.
4. Technological tools such as PowerPoint presentations, digital images, smart boards, and AI-supported applications should be effectively utilized in EFL classrooms to support speaking practice and learner engagement.
5. Educational institutions should support the implementation of collaborative learning strategies and digital instructional approaches that foster creativity, interaction, learner autonomy, and student-centered participation.

8. Conclusion

The present study investigated the impact of Collaborative Digital Storytelling (CDST) on the speaking fluency of second-year EFL students at Al-Imam Al-Kadhim University. The study employed a quasi-experimental design involving an experimental group taught through collaborative digital storytelling and a control group taught through traditional instructional methods.

The findings revealed that there was no statistically significant difference between the experimental and control groups in the post-test speaking fluency scores. However, both groups demonstrated significant improvement between the pre-test and post-test. This finding suggests that both instructional approaches contributed to the development of students' speaking fluency.

The results further indicated that collaborative digital storytelling positively influenced students' oral performance, particularly in terms of speech smoothness. Through collaborative story creation, students were provided with meaningful opportunities to practice speaking, organize ideas, negotiate meanings, and communicate with peers. These activities contributed to increasing students' confidence and reducing hesitation during oral communication.

Based on these findings, collaborative digital storytelling can be considered an effective supplementary instructional strategy for enhancing speaking fluency in EFL classrooms. Although it did not significantly outperform traditional instruction in the present study, it provided learners with a more interactive and engaging learning environment that supported oral language development.

References

Al-Amri, H. M. (2020). Digital storytelling as a communicative language teaching based method in EFL classrooms. *Arab World English Journal*, *11*(1), 270–281. https://doi.org/10.24093/awej/vol11no1.20

Aljaraideh, Y. A. (2020). The impact of digital storytelling on academic achievement of sixth grade students in English language and their motivation towards it in Jordan. *Turkish Online Journal of Distance Education*, *21*(1), 73–82. https://doi.org/10.17718/tojde.690345

Ayu, M., Yuniar, N., & Susilawati, Y. (2023). The effect of digital storytelling on EFL students' speaking fluency: A case study at the undergraduate level. *Al-Haytham: Jurnal Pendidikan Islam, 2*(1), 111–121.

Bai, Y., & Xian, H. (2024). Exploring the interplay of digital storytelling, L2 speaking skills, self-regulation, and anxiety in an IELTS preparation course. *Humanities and Social Sciences Communications, 11*(1), 1584. https://doi.org/10.1057/s41599-024-04109-8

Bloom, B. S. (1956). *Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals*. Longmans.

Brown, H. D. (2004). *Language assessment: Principles and classroom practices*. Pearson Education.

Castañeda, M. E. (2013). Digital storytelling: Building 21st-century literacy in the foreign language classroom. *NECTFL Review, 71*, 55–75.

Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2018). *Research methods in education* (8th ed.). Routledge.

Craven, M. (2008). *Real listening and speaking*. Cambridge University Press.

Dörnyei, Z. (2005). *The psychology of the language learner: Individual differences in second language acquisition*. Lawrence Erlbaum Associates.

Du, T. M., Nguyen, T. N., & Le, N. A. (2024). Improving first-year English-majored students' speaking skills through using digital storytelling. *International Journal of Language Instruction, 3*(2), 29–44. https://doi.org/10.54855/ijli.24323

Ellis, R. (2009). Task-based language teaching: Sorting out the misunderstandings. *International Journal of Applied Linguistics, 19*(3), 221–246. https://doi.org/10.1111/j.1473-4192.2009.00231.x

Hava, K. (2021). Exploring the role of digital storytelling in student motivation and satisfaction in EFL education. *Computer Assisted Language Learning, 34*(7), 958–978. https://doi.org/10.1080/09588221.2019.1650071

Kirk, R. E. (2009). *Experimental design: Procedures for the behavioral sciences* (4th ed.). Sage.

Lambert, J. (2013). *Digital storytelling: Capturing lives, creating community* (4th ed.). Routledge.

Razmi, M., Pourali, S., & Nozad, S. (2014). Digital storytelling in EFL classroom: A pathway to improve oral production. *Procedia - Social and Behavioral Sciences, 98*, 1541–1544. https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.03.576

Richards, J. C. (2006). *Communicative language teaching today*. Cambridge University Press.

Richards, J. C. (2008). *Teaching listening and speaking: From theory to practice*. Cambridge University Press.

Robin, B. R. (2008). Digital storytelling: A powerful technology tool for the 21st-century classroom. *Theory Into Practice, 47*(3), 220–228. https://doi.org/10.1080/00405840802153916

Robin, B. R. (2016). The power of digital storytelling to support teaching and learning. *Digital Education Review, 30*, 17–29.

Sadik, A. (2008). Digital storytelling: A meaningful technology-integrated approach for engaged student learning. *Educational Technology Research and Development, 56*(4), 487–506. https://doi.org/10.1007/s11423-008-9091-8

Segalowitz, N. (2010). *Cognitive bases of second language fluency*. Routledge.

Tavakoli, P., & Skehan, P. (2005). Strategic planning, task structure, and performance testing. In R. Ellis (Ed.), *Planning and task performance in a second language* (pp. 239–273). John Benjamins.

Ur, P. (2012). *A course in English language teaching* (2nd ed.). Cambridge University Press.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Yang, Y. T. C., & Wu, W. C. I. (2012). Digital storytelling for enhancing student academic achievement, critical thinking, and learning motivation: A year-long experimental study. *Computers & Education, 59*(2), 339–352. https://doi.org/10.1016/j.compedu.2011.12.012

Iraqia University

Journal of the College of Education for Women: A Peer-Reviewed Academic Journal

Issue (34) of the extracted research

Issue No.34
15 September
A.H 1448
A.D 2026

ISSN (print): 2708 - 1354 ISSN (online): 2708 - 1362