وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - الجامعة العراقية
كلية التربية للبنات

مجلة كلية التربية للبنات

مجلة دورية فصلية محكمة

تصدر عن كلية التربية للبنات

٣٤/ج٢
العدد الرابع والثلاثون
١٥ ايلول
١٤٤٨هـ ٢٠٢٦ م

ISSN (print): 2708 - 1354 ISSN (online): 2708 - 1362

الرؤية والرسالة والهدف

الرؤية (Vision) :

الريادة في مجال نشر البحوث العلمية ، والسعي للوصول لتصنيف عالٍ متقدم بين المجلات العلمية المحكمة ، وأن تكون مجلتنا نبراساً للعلم والمعرفة ، وواجهة علمية وثقافية مشرقة لكليتنا الموقرة ورمزاً خلاقاً يجمع بين الأصالة والحداثة.

الرسالة (Mission) :

إثراء الحركة العلمية بأجود أنواع البحوث والدراسات المتخصصة والتربوية ، التي تربط بين الأصالة والحداثة ضمن اطار حضاري بناء ، باستثارة همم الباحثين وتنمية قدراتهم في النشر العلمي الأصيل وباللغتين العربية والإنكليزية ، وبما يُسهم حتماً في إيصال الفكر الوطني / التربوي لكل شعوب العالم . وإتاحة الفرصة للباحثين لتقديم الصورة الحقيقية الناصعة لدور المرأة في المجتمع الإنساني ككل وفي بلدنا العراق بشكل خاص.

الأهداف (Aims) :

تسعى مجلتنا إلى تحقيق الأهداف الآتية :

١.تنشيط البحث العلمي التخصصي في العلوم الإنسانية والمجالات التربوية وقضايا المرأة .

٢.تشجيع البحوث والدراسات والأنشطة العلمية التي تربط الأصالة بالحداثة وصولاً إلى تنمية الاعتزاز بماضينا الجميل والاختيار الواعي لما في الحداثة من توجيهات ينتفع منها الجيل الجديد .

٣. التواصل العلمي والبحثي الهادف مع المراكز العلمية ، والعلماء والباحثين لإبراز دور المرأة في المجتمع علمياً وتربوياً ، وإبراز نشاطاتها البناءة في مجال التخصص والتعليم .

٤.تسليط الضوء والاهتمام عما وصلت إليه المرأة لعراقية من رقي ومساهمة فاعلة في التنمية المستدامة لمجتمعنا الطيب .

٥.تنمية الوعي التربوي لدى الجيل الجديد من خلال استعراض الأفكار والأنشطة التربوية والتعليمية التي تساهم في انماء روح الاحترام للأصالة والانتقاء الواعي للحداثة.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ الرَّحْمَٰنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ
الْإِنسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

مجلة كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

Iraqia University

Journal of the College of Education for Women: A Peer-Reviewed Academic Journal

جـهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص الـمجلة: العلوم الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتـماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار: (فصلي) كل ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني:-

wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات – الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues

- **حقوق النشر محفوظة.**
- **الحقوق محفوظة للمجلة.**
- **الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.**

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها

ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات الجامعة العراقية تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 - 1354 ISSN (online): 2708 - 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م

وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة

في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعـــوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإســـهامات الباحثين، وأصـــحاب الأقلام من الكتاب والمثقفين في أقســـام الفكر الإســـلامي، والعلوم الإنســـانية، والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما لـه صـــلة بشـــؤون المرأة والمجتمع، وقضـــايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية المعاصـــرة على وجه العموم ، على وفق قواعد النشـر المعتمدة من هيئة تحرير المجلة ، على وفق تعليمات وضـوابط النشـر في الـــمجلات العلمية الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

أولاً : رئيس هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور

ورقاء مقداد حيدر / قسم الشريعة / الفقه المقارن

ثانياً : مدير التحرير:

الأستاذ الدكتور

أحمد عبد الجبار فاضل/ اللغة العربية / البلاغة والنقد/ قسم اللغة العربية

ثالثاً : أعضاء هيئة التحرير:

١.	أ.د. مولود عويمر: تخصص: التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الإنسانية	عضواً خارجياً.
٢.	أ.د. إبراهيم عبد الرحيم أحمد ربابعة: تخصص: أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الإسلامية/ الإمارات العربية .	عضواً خارجياً
٣.	أ.د. عبد الملك بو منجل: تخصص: اللغة العربية/ النقد الأدبي/جامعة سطيف ٢ ، الجزائر/ كلية الآداب واللغات .	عضواً خارجياً.
٤.	أ..م.د نجاة موسى الفيتوري : تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا .	عضواً خارجياً
٥.	أ.م.د نجاح عبدالله احمد البياع : تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر .	عضواً خارجياً
٦.	أ.د. سوسن صالح عبدالله سرية : تخصص: اللغة الإنكليزية/الترجمة.	عضواً ومدققاً للغة الإنكليزية

٧.	أ.د. بشرى غازي علوان : تخصص: اللغة العربية /اللغة .	عضواً
٨.	أ.د نهلة عاشور منسي : تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلامي .	عضواً
٩.	أ.د. محمود دهام نايف : تخصص: أصول الدين / الحديث النبوي .	عضواً
١٠.	أ.د. ليث خليل خلف :تخصص: تاريخ / التاريخ القديم .	عضواً
١١.	أ.م.د وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدب.	عضواً
١٢.	أ.م.د أسيل عبد الحميد عبد الجبار : تخصص: علم النفس التربوي.	عضواً
١٣.	أ.م.د جنان عبدالله شفيق : تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدب .	عضوا
١٤.	أ.م.د ذكرى فاضل محل : تخصص: طرائق التدريس / التاريخ .	عضواً
١٥.	م.د سماح ثائر خيري : تخصص: رياض أطفال .	عضواً
١٦.	أ.د يونس يحيى عبدالله : تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية.	عضواً ومدققاً لغوياً.
١٧.	أ.م.د. سيناء أحمد جار الله : تخصص: دراسات مالية / إدارة مالية .	عضواً ومحاسباً مالياً

رابعاً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزة حمزة / تخصص : تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .

٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه ،شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية بنسبة محددة.

٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرسال إلى المحكمين.

٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة علل أن يكون الباحث مسؤولًا عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.

٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.

٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.

٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.

٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.

٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول للنشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتنا، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.

٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.

١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة ، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة المتعارف عليها عالمياً بـ APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو المعملية ،شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مسائلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والأدوات ، فضلا عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.

١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.

١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.

١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.

١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.

١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq: ، أو رقم هاتف المجلة.

١٧. أخيرا تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتنأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبيات الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف

Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .

٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق(A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 2.5 سم من كل جانب بخط(Simplified Arabic)بحجم 14 للمتن و 12 للهامش، و16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. واذا كان البحث باللغة الإنجليزية فيكون بخط(Times New Roman) .

٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.

٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر إلى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).

٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.

٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.

٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والإنجليزية على ألا تزيد على صحيفتين مع السيرة الذاتية.

٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الأجور إلى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصولات رسمية تحفظ حق الباحث وإدارة المجلة ، ولا تسترد الأجور في حالة رفض رئيس التحرير أو المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية أو لسلامة الفكرية أو غيرها.

٩. يستلم الباحث إيصالا خطيا بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.

١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة اذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .

١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث إلى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافهِ يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي إيجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقوم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقوم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول :(2)، ضعيف(1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو بأساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتثبيت مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقوم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقوم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقوم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقوم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقوم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقوم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علميا على وفق المعايير الموضوعية، وان البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامـــــعة العراقية
كلية التربية للبنات

مجلة كلية التربية للبنات

مَجلَة عِلمِيَة مُحكَمَة

فصلية دورية

تَصدُرُ عَنْ كُلِيَة التَربِيَة لِلبَنَات

تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

العدد الرابع والثلاثـــــون (٣٤) الجزء الثاني
الصادر بتاريخ: ٢٠٢٦١٩١١٥

بسم الله الرحمن الرحيم

افتتاحيةُ العدد...

الحمــدُ للهِ ربِّ العــالمين ، والصــلاةُ والســلامُ علــى نبينّــا محمــدٍ ، وعلــى آلــهِ وصحبهِ تسليماً كثيراً...

أما بعدُ...

يولدُ عدد جديد من مجلة (كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية) يحمل الرقم(٣٤) ، الرابع والثلاثين ، بتأريخ 15/9/2026، يحوي بحوثاً متنوعة بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة الإنكليزية ، ليكون العدد منهلاً للباحثين والدارسين والقراء عموماً ، يروي عطش المعرفة وحب العلم والتميز.

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث المنتخبة في المجلة مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي تعالجها ، وإسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي والارتقاء به في سلم العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا في عمل تحرير المجلة ، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ، وخطوة نحو التقدم والازدهار العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

هيئة تحرير المجلة

صيف 2026/9/15

قائمة المحتويات – العدد (٣٤) : ايلول/2026- البحوث المحكمة

(ج ٢)

ت	اسم البحث	الباحث	الصفحة
.١	الصورة الشعرية في شعر الشاعرة المغربية أمينة المريني	م.د. وائل تركي مدحي جاسم الغريري	١٩-١
.٢	أثر إعادة ترتيب التسلسل الزمني للأحداث في كشف أنماط الفهم السببي لدى طلبة المرحلة الإعدادية	**م . م إسراء عباس محمود**	٤٧-٢٠
.٣	Narrative Analysis of Anecdotal Structure in Iraqi Arabic	م. م. يوسف باسم فتح الله	٧١-٤٨
.٤	بنوك المهاجرين في ولاية نيويورك ودورها في تعزيز الهجرة الأوروبية الى الولايات المتحدة الامريكية ١٨٥٠-١٩٢٤	م. بارق احمد تالي جياد	٩٥-٧٢
.٥	A Pragmatic Analysis of Presupposition in “The Prisoners”	م.م اية فليح حسن عبد النبي	١١٠-٩٦
.٦	النقد الأدبي الالكتروني بين الأهمية والتحديات الرقمية في الأدب المعاصر	م.م ذكرى احمد نايل	١٢٩-١١١
.٧	تأثير النظم الإسلامية على حكومات العالم العربي المملكة العربية السعودية وموريتانيا انموذجاً دراسة نقدية	م.م ذياب احمد عبد المحسن	١٥٥-١٣٠
.٨	الذكاء الاصطناعي بين السياسة والأمن ومكافحة الإرهاب	م.م ضحى عبد الحسين عبدالرحيم علي	١٧١-١٥٦
.٩	الجمع والترجيح عند المفسرين وأثرهما في توجيه التفسير : دراسة تأصيلية تطبيقية	م.م علاء كاظم حميد	٢٠٦-١٧٢
.١٠	الاطار القانوني لمسؤولية الذكاء الاصطناعي عن انتهاك حق الخصوصية دارسة مقارنة	م.م نور عبد الرضا صبر	٢٤١-٢٠٧
.١١	The Social Tolerance of Counselors Educational	م. م. اَمنة جبار حسن	٢٧٠-٢٤٢
.١٢	English for Iraq vs. Mega Goal: A Comparative Study of English Language Textbooks	م.م. امين حسين جباره	٢٩٠-٢٧١
.١٣	المفاضلة بين بلاغة المنظوم والمنثور عند النقاد	م.م. خنساء سعد فجر حسين	٣٠١-٢٩١

١٤.	الوعي الفونولوجي وعلاقته بمهارات التواصل اللفظي لدى تلامذة التربية الخاصة للصف الثاني الابتدائي	م.م. زهراء هشام محمد كاظم	٣٠٢-٣٣٧
١٥.	التعايش المجتمعي في المدن الإسلامية: بغداد أنموذجًا: دراسة تاريخية تحليلية	م.م عبد الرحمن حميد مجبل	٣٣٨-٣٥٥
١٦.	Deconstructing the American Family Image in Sam Shepard's play Buried Child	م.م. عذراء هاني إسماعيل	٣٥٦-٣٦٩
١٧.	Code- Mixing and Code- Switching Between Arabic and English in Iraqi Newspapers	م.م. فرح جابر خلف م.م. هشام رياض شاكر	٣٧٠-٣٨٤
١٨.	الاستلزام الحواري في قصيدة أحمد الزعتر لمحمود درويش	م.م. كوثر حسين نشمي م.م. محمد سمير وادي	٣٨٥-٤٠٧
١٩.	الحياة اليومية للطبقات المهمشة في دمشق في العصر الأموي :دراسة تاريخية اجتماعية	م.م. لهيب محمد محمود	٤٠٨-٤٢٥
٢٠.	حميد مجيد موسى ودوره في قيادة الحزب الشيوعي العراقي (١٩٩٣-٢٠١٦)	م. م مصطفى عباس داود	٤٢٦-٤٤٧
٢١.	المكان في اخبار بغداد في كتاب " صبح الاعشى" للقلقشندي المتوفى (٨٢١هـ)	م.م. منى عباس فاضل جواد	٤٤٨-٤٦٣
٢٢.	اتساق الذات وعلاقتها بأرادة التعلم لدى طلبة الجامعة	م.م. نور عبد الحسين مجيد	٤٦٤-٤٨٧
٢٣.	الماء ودلالاته في القرآن الكريم- دراسة تحليلية أدبية	م.م. بناز يوسف مرتضى	٤٨٨-٥٢٠
٢٤.	الدروس والعبر المستفادة من قصة أصحاب الأخدود	م.م خالد عيد حسن	٥٢١-٥٣٤
٢٥.	دور التعلّم النشط في تنمية مهارات التفكير العليا في مادة الرياضيات لدى طلاب المرحلة الإعدادية	م.م.عباس رشيد عبود	٥٣٥-٥٥١
٢٦.	The Middle Voice in Selected Texts of Austin's Pride and Prejudice: A Linguistic Study	م.م ابراهيم احمد شاكر م.م هدى احمد شاكر	٥٥٢-٥٧٠

.٢٧	الرضا الوظيفي لدى مديري ومديرات المدارس الثانوية في ضوء برامج التنمية المهنية في محافظة بغداد	م . يسرى الوس كبي	٥٧١-٥٩٢
.٢٨	Discoursal and Pragmatic Analysis of the Translation of Slogans and Chants from Iraq's Tishreen (October) Protests	د.عبدالإله نعمة الساعدي	٥٩٣-٦٠٦
.٢٩	توظيف تكنولوجيا الهولوكرام ثلاثي الأبعاد في الإعلام، لدى النخبة الإعلامية العراقية، دراسة ميدانية	د. جبار عودة مري	٦٠٧-٦٣٨
.٣٠	Textual Ambiguity as Cognitive Labor: Inference, Inner Speech, and Bounded Readerly Interpretation in Shakespeare's Hamlet	م. رحاب عارف عبد الصاحب	٦٣٩-٦٥٧
.٣١	تفسير سورة الفاتحة للطبريّ	نصير مصطفى عبد الكريم الجنابي	٦٥٨-٦٨٤

المكان في اخبار بغداد في كتاب" صبح الاعشى" للقلقشندي المتوفى (٨٢١هـ)

The place in the news of Baghdad in the book" Subh al-A'sha" by al-Qalqashandi, who died (821 AH)

الكلمات المفتاحية: المكان، الخبر، بغداد، كتاب "صبح الاعشى، القلقشندي
Keywords: Place, News, Baghdad, Book "Subh al-A'sha", al-Qalqashandi

م.م. منى عباس فاضل جواد
Asst. Mona Abbas Fadhil Jawad
الجامعة المستنصرية / كلية الاداب/قسم اللغة العربية
Al-Mustansiriya University / College of Arts / Department of Arabic Language
Fqfatma3@gmail . com

المقدمة

وانا اتعرض لهذا البحث بعد ان وقعت عينى على اخبار العراق وبغداد نتيجة للقراءة المتكررة لهذه الموسوعة الجليلة التى عشت بين طيات كتبها لفترة ليست بالقليلة. فقد اقتطفت زهرة من زهور هذه الموسوعة لتكون عنوان لبحثي في رسالة الماجستير وهي "اخبار الاندلس" .

والحقيقة يجب أن تقال : اننى قد فوجأت عند قراءتي لاخبار بغداد وطريقة عرضها من قبل المؤلف.

اذ لم تكن بالشكل المطلوب او المفروض ، ولا اقول ذلك. لأنني انتمي الى هذا البلد وانما اعبر عن رأيي كباحثة. ان للعراق تاريخ يشهد له الماضي والحاضر. فقد كانت ارضه وما زالت موطن الحضارات والرسل، فالمعرف لا يعرف كما يقال. ولعل الوازع الذي جعلنى اكتب هذه الكلمات هو من باب التحري عن الاسباب التي جعلت المؤلف ينحو هذا المنحى في سرده لأخبار بغداد .

اذ يعد كتاب "صبح الأعشى" في صناعة الانشاء من الموسوعات المهمة التي ضهرت في العصور الوسطى، أذ تهيئ لهذا اللون من المعارف ارضيه مناسبة في عصر المماليك نتيجة سقوط بغداد وهروب اكثر العلماء منها فوجدوا في مصر الامان والملاذ.

ان من ابرز الصعوبات التي واجهتها في هذا البحث هو ضيف دائرة الوصف لدى الواصف في تناوله الأخبار بغداد، ورغم ذلك لم تضعف عزيمتي فقد كنت اهدف الى تسليط الضوء على جانب من جوانب هذه الموسوعة الا وهو (اخبار بغداد) والكيفية التي تناول بها القلقشندي هذه الاخبار، وهنا تكمن اهمية هذا البحث لأنه كشف الغطاء عن اسلوب مغاير لاسلوب الراوي في هذه الموسوعة وتحديداً في المقالة الثانية (المسالك والممالك) اما البرز الدراسات التي تناولت هذه الموسوعة هي : ابو العباس القلقشندي وكتابه " صبح الاعشى" لنخبة من الاساتذه" ، والقلقشدي في كتابه صبح الاعشى عرض وتحليل للدكتور عبد اللطيف حمزة. وقد تنوعت مصادر البحث وكان من أهمها: معجم السرديات للدكتور محمد القاضي ، ومآثر الإنافة في معالم الخلافة، الخبر في الادب العربي ، والكلام والخبر ، سعيد يقطين .

والحقيقة ان هذه الموسوعة تحمل من الوان العلم والمعرفة الشيء الكثير لا يقرأها طالب علم ويخرج منها خالي اليدين. وبعد الاتكال على الله ارتأيت أن اقتطف منها اخبار بغداد لتكون عنواناً لبحثى هذا وقد اقتضت الدراسة تقسيم اخبار بغداد الى فصلين تناولت في الفصل الاول المكان الرئيسى وفية تناولت اماكن الحكم اما الفصل الثاني فكان للاماكن الثانوية وفيه تناولت . الاماكن الدينية والاماكن العلمية ولا ادعي انني بلغت ما اتمناه في دراستي وذلك لظروف المت بي هذا ومن الله التوفيق

التمهيد

أ- نبذة عن كتاب "صبح الاعشى" والمؤلف

يعد كتاب صبح الاعشى من انفس ما ألف في اللغة العربية وآدابها وذلك لما أودع فيه مؤلفه من علوم وفنون يصعب حصرها. وهو من اهم المؤلفات التي جادت بها قريحة القلقشندي ، وقد شرع في تأليفه بعد التحاقه في ديوان الانشاء سنة ٧٩١هـ.

"ورتبه على مقدمة وعشر مقالات وخاتمة ، بناها بالأجمال على التعريف بحقيقة ديوان الانشاء واصل وضعه في الاسلام وتفرقه بعد ذلك في الممالك، وبيان كتابة الانشاء وتفضيلها على سائر انواع الكتابة ،وصفات الكتاب وادابهم و ومدح فضلائهم وذم حمقاهم"[١]. وقد بين لنا فيه القلقشندي حالة اللغة العربية فى اوج ازدهارها وما آلت اليه من الضعف والوهن بعد سقوط بغداد سنة ٦٥٦هـ. وذكر الخلافة الإسلامية وشروطها وكذلك الممالك في الشرق والغرب[٢]

ولا نكون مبالغين اذا قلنا ان القلقشندي قد عنى عناية خاصة بمصر في حديثه عن المسالك والممالك ، اذ كانت النقطة التي ينطلق منها للتعريف بما يجاورها.

وذكر المكاتبات العامة والولايات وطبقاتها، والوصايا الدينية ، والمسامحات والاطلاقات، وتحول السنين، وتعرض للأقطاعات، وأول بذرة لديوان الجيش في الاسلام، والايمان والقسم ، والامانات والصلح والهدنة والرسائل والبريد[٣]

وقد استغرق تأليف هذه الموسوعة الجليلة ما يقارب العشرين سنة[٤]. ولا شك ان مثل هذه الموسوعات لم تكن وليدة اللحظة، فقد سبقها تأليف الكثير من الكتب في ذلك العصر مثل : البيان والتبيين للجاحظ ، والكامل للمبرد ، وعيون الأخبار لأبن قتيبة . الا ان الفرق بين هذه المؤلفات والموسوعات يكمن في كون هذه الكتب لم يكن لها حظ من الترتيب فقد بنيت على الفوضى والاسترسال المفرط، اما الموسوعات التي ظهرت في تلك الحقبة ومنها الكتاب موضع البحث فقد بني على اساس منظم و دقيق[٥]

اسمه : "وهو احمد بن عبد الله ، ولد سنة ست و خمسين وسبعمائة اشتغل بالفقه وغيره ، وسمع على علماء عصره ، وبرع في العربية نظما ونثراً ، وكتب في الانشاء، وناب في الحكم، توفي يوم السبت عاشر جمادي الآخرة سنة (٨٢١ هـ) وله خمس وستون سنة[٦]

مولده : ولد القلقشندي في مصر " ببلده يقال لها "" قلقشندة" من اعمال مديرية القيلوبية ، من اصل عربي صميم، من بني بدر بن فزارة من قيس عيلان[٧]

مراحل حياته : مر ابو العباس بثلاثة مراحل في حياته

الاولى كانت مرحلة التعليم **والثانية** مرحلة التدريس وذلك عندما اجازة استاذة ابن الملقن رواية مؤلفاته **والثالثة** ابتدأت بانتقاله الى ديوان الانشاء[٨]

مؤلفاته : – من ابرز مؤلفاته هي

"صبح الاعشى" في صناعة الانشاء وهو موضع البحث

"ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المثمر"، وهو مختصر لكتاب صبح الاعشى

"الغيوث الهوامع"، في شرح جامع المختصرات الجوامع"

وهو كتاب في الفقه

"نهاية الارب ، في معرفة قبائل العرب"

وهو كتاب في الانساب

"قلائد الجمان، فى قبائل العربان" وهو كتاب في الانساب أيضا[٩]

ب–المكان واهميته في الدراسات السردية : يعد المكان من العناصر المهمه في السرد اذ يمثل الارضية التي تقام عليها عناصره الأخرى ممثله بالشخصيات والرواة والزمن، وقد تعددت تعريفات المكان فمنهم من عده "جزء من الفضاء المرجعي ، المنتمي الى الفضاء، في القص ، فأياً تكن أبعاد المكان (بيتاً أو كوناً) وأيا يكن انتماؤه (حضرياً أو بدوياً)[١٠]

لقد اخذ حيز المكان الحظ الاوفر من اخبار بغداد وان كان هذا الحيز مستمد من جذور الواقع بحكم ان كتاب صبح الاعشى مدونة تاريخيه وهذا لا يمنع من تشكيل الصور في ذهن القارئ اذ " ان الفضاء في السرد الى جانب بنية (الجغرافية المكانية، يملك جانبا مكانيا تخيليا يتجاوز معالمه واشكاله الهندسية ، لذلك حتى لو كان الفضاء الروائي يمتلك امتدادات واقعية، بمعنى يميل على امكنة لها وجود في الواقع"[١١]

والحقيقة ان الانسان عندما يشرع بقراءة اي كتاب او رواية أو اي جنس ادبي يستحضر ذهنه بدون ان يشعر الاشياء التي يقرأها " فمن اللحظة الأولى التي يقرأ فيها الكتاب ينتقل الى عالم خيالي من صنع كلمات الروائي، ويقع هذا العالم في مناطق مغايرة للواقع المكاني المباشر الذي يتواجد فيه القارئ "[١٢]

وبما ان الكتاب الذي بين ايدينا هو كتاب تاريخي فهذا بدوره "يلزم ان يكون المؤرخ الكامل على درجة من الخيال الجبار الذي يضفي على قصصه الواناً من التأثير والجمال"[١٣]

وعليه لا يمكن لأحد ان يغفل اهمية هذا العنصر المهم في عالم السرد " وطبيعي ان اي حدث لا يمكن ان يتصور وقوعه الا ضمن إطار مكاني معين "[١٤]

ج–الوصف في تجسيد المكان:– يعد الوصف اداة من ادوات تجسيد المكان واحد الركائز الاساسية فيه، "اذ يحتل الوصف مكانه بازرة ومؤثرة في بنية النسيج السردي والروائي بشكل عام"[١٥]

والحقيقة ان الوصف ليس بالشيء الجديد على تراثنا العربي وانما له جذور نجدها في الملاحم والاساطير الشعبية والمرويات الا ان تجسيده وقوته تختلف باختلاف الأزمنة والشعوب

وثقافاتها. بالاضافة الى اختلافه من لون الى اخر فهو في المرويات يختلف عن الاساطير الشعبية وهكذا[١٦].

ومن مميزات الوصف انه قادر على تجسيد الحدث بأكثر من صورة بالاعتماد على ما في جعبة الواصف من خزين لغوي و خيال واسع [١٧].

وظيفة الوصف : – لاشك ان للوصف اهمية كبيرة في السرد على اختلاف انواعه لانه يخرجك بصورة لا ارادية من عالمك الى عوالم اخرى. ولقد كانت وظيفة الوصف قديماً تقتصر على التزيين، ثم أخذ الوصف منحنى آخر وهو التعليل او التفسير. اما الوظيفة الاخيرة فهي ايهامية، الغاية منها هي جعل القارئ يشعر بأن ما يقرأه ليس مجرد كلام في محاولة لسحبه الى عوالم القصة[١٨]

اخبار بغداد واهميتها في كتاب صبح الأعشى :-

يعد "الخبر شكل اساسي من اشكال السرد العربي القديم"[١٩]

وقد احتل مساحة واسعة فى الادب "فمنذ القرن الهجري الثالث على الاقل اخذ يغدو منوالاً للوضع ومجالاً للأبداع"[٢٠] ويرى ابن خلدون ان الخبر لا يخرج عن امرين الاول له امتداد تاريخي والمعنى الثاني مقترن بفن الكلام وكيفية صياغته[٢١]

وللخبر انواع منها :-

أ- **الثابتة** : وهي الاخبار الاصلية كالخبر، والحكاية، والقصة والسيرة .

ب- **المتحولة** : وهي فرع من الانواع الثابتة مثل : اخبار الحمقى ، وحكايات الصالحين.

ج – **المتغيرة**: وهي المختلطة اذ تجمع بين جنسين مختلفين مثل: قصص الحيوان في كليلة ودمنه أذ انها تجمع بين المثل والقصة[٢٢]

وينتمي كتاب صبح الأعشى الى النوع الاول من الاخبار وهى الثابتة "ويتكون الخبر وفقا للدراسات التقليدية من جزأين : الاسناد و المتن"[٢٣]

اذ يمثل الاسناد سلسلة الرواة الذين نقلوا الخبر ولا شك من ان هؤلاء الرواة يمنحون الخبر الرواج لما لهم من مصداقية . اما المتن فهو موضوع الخبر[٢٤]

وقد جاء ذكر اخبار بغداد في كتاب صبح الاعشى في المقالة الثانية التي ذكر فيها القلقشندي المسالك والممالك المحيطة بالديار المصرية. واحتلت مساحة من هذه الموسوعة الجليلة فكانت بمثابة توثيق تاريخي لمدن العراق حيث وصفها القلقشندي معتمداً على أبرز معالمها و ما احتوته هذه المدن من مميزات، مع اعطاء كل مدينة بعداً جغرافياً واقليمي. وقد كان لمدينة بغداد الحظ الأوفر من هذه الاخبار، حيث كان تركيز القلقشندي واضح عليها من خلال ما طرحه من اخبار، واتساع دائرة الوصف لديه حيث امتدت الى مالم يجنح له في مدينة أخرى من مدن العراق .

الفصل الاول
المكان الرئيسي

اماكن الحكم

مدخل : تناول القلقشندي في كتاب صبح الاعشى اخبار العرق وبغداد على شكل قاعدة ومدينة، معتبراً المدن التي اتخذت مقراً للحكم في زمن من الازمنة قاعدة للعراق، وما خلاها فهي مدينة كسائر المدن ، وقد فصل شماله عن وسطه وجنوبه حيث أوزع شمال العراق الى الجزيرة الفراتية.

وقد جاء ذكر الجزيرة الفراتية والعراق ضمن أقاليم تابعة لمملكة ايران من جهة الجنوب، حيث ابتدأ الراوي سرده لأخبار بغداد في حديثه عن الاقليم الثاني (العراق) حيث قال :

"انما سمي عراقاً لانه سفل عن نجد ودنا من البحر، اخذاً من عرق التربة، وهو الحرز الذي في اسفلها، ويعرف بعراق العرب لأن العرب كانت تنزله لقربه من بلادهم"[٢٥]

نلاحظ ان الراوي ابتدأ سرده لأخبار بغداد سبب تسمية العراق معللا هذه التسمية بكونه قد ابتعد عن الأرض الصلبة والجافة لأن (سفل) جاءت هنا بمعنى ابتعد واقترب من البحر، وقال اخذا من عراق القربه، اي نهاية القربة حيث تكون مستوية وقريبة من الماء ، ثم يذكر لنا الواصف أشهر تسمياته وهي عراق العرب ، معللا هذه التسميه بكونه من البلدان العربية و من هذه التسمية نستنتج ان العراق كان ومنذ الأزل منارة العرب ودارهم الثانية ، يطلبه الفقير والغني وطالب العلم والعمل فلا يخيب قاصده ، ولا يجار نازله .

والجدير بالذكر ان الواصف في حديثه عن اخبار بغداد لم يبدأ السرد على ما هو معتاد عليه في حديثه عن المسالك والممالك حيث لم يتعرض الى ابعاد العراق كاملة من حيث الطول والعرض وانما اكتفى بوصف ما يحيط به من الجهات الأربعة.

ومن حديثه عن العراق ايضا قال "والعراق على ضفتي دجلة مثل ما بلاد مصر على ضفتي النيل"[٢٦]

يشبه الراوي العراق بمصر من حيث انه يقع على جانبي نهر دجله ، كما ان مصر تقع على جانبي نهر النيل .

كان ذلك مدخلا للواصف في حديثه عن اخبار بغداد والتي كانت مختلفة بعض الشيء من حيث الطريقة التي تم من خلالها سرد اخبار بغداد مقارنة بالممالك الاخرى كما سنوضح في نهاية هذا البحث .

١- **بابل** :

ابتدأ الراوي سردة لأخبار بغداد بمدينة بابل وذلك بعد أن قسم العراق الى اربعة قواعد والواضح أن لتقسيمة علاقة بالحضوة التي تمتلكها هذه القواعد من حيث انها كانت في فترة من

فترات الزمن مركز حكم، ومقر خلافة ، فكانت القاعدة الأولى هي مدينة بابل حيث تناولها الواصف بالطريقة المعروفة حيث قال : "بفتح الباء الموحدة ثم ألف وباء موحدة ثانية مكسورة ولام في الآخر – وهي مدينة واقعة في الاقليم الثالث، قال في "الاطوال"، حيث الطول سبعون درجة، والعرض اثنتان وثلاثون درجة وخمسون دقيقة. قال ابن حوقل : وهي اقدم ابنية العراق، واليها ينسب اقليم بابل لقدمها، وكانت ملوك الكنعانيين وغيرهم يقيمون بها، قال في "تقويم البلدان" وبها آثار ابنيه احسبها ان تكون في قديم الايام مصراً عظيماً ، ويقال انها من بناء الضحاك : أحد ملوك الفرس الذي ملك الاقاليم السبعة"[٢٧]. بعد الضبط حدد لنا الراوي موقع بابل من الاقاليم ثم انتقل كسائر عهده في مقالته الثانية في المسالك والممالك لتحديد مساحتها من حيث الطول والعرض عارضاً ايها بالدرجة والدقيقة .

وقد ابتدأ الرواي سرده لاخبار بغداد بهذه المدينة لقدمها اذ تعد اقدم مدينة تاريخية في العراق لذلك نسب اليها إقليم بابل ثم يشرع بالقول بأنها كانت مقر ملوك كنعان، وينقل لنا على لسان المؤرخ الجغرافي "أبو الفداء" صاحب كتاب تقويم البلدان ان في هذه المدينة دلائل تشير إلى وجود فن معماري ينبيء بوجود حضارة زاهرة في تلك المدينة ، الا انه لم يفصل في هذا القول واكتفى بالاشاره فقط . ثم ينقل لنا خبر دون سند فيقول "انها من بناء الضحاك وهو احد ملوك الفرس الذي ملك الاقاليم السبعة"، ولا شك ان لمدينة بابل حضوة كبيرة في العصور القديمة فاليها تنسب الحضارة البابلية التي بلغت اوج ازدهارها في عهد حمورابي. وفيها شرعت القوانين والانظمة.

٢-**المدائن**: قال القلقشندي في ذكر هذه المدينة

"جمع مدينة وضبطها معروف ، قال في تقويم البلدان" واسمها بالفارسية طيسفون- بفتح الطاء المهملة وسكون المثناة التحتية وفتح السين المهملة وضم الفاء وبعدها واو ونون – ثم قال وكل ذلك سماعا وقد تبدل الفاء باء، وهي واقعة في الاقليم الثالث من الاقاليم السبعة . قال في "الاطوال" حيث الطول سبعون درجة، والعرض ثلاث وثلاثون درجة وعشرون دقيقة، قال في "تقويم البلدان" وهي على دجلة من شرقيها تحت بغداد على مرحلة منها ، قال في "العزيزي" والمدائن في جنون بغداد، وكان بالمدينة الكبرى منها إيوان كسرى في شرقي دجلة ارتفاعه ثمانون ذراعاً، ونقل في "تقويم البلدان" عن بعض الثقات في سعته من ركنه إلى ركنه خمسة وتسعون ذراعاً. وكانت هي قاعدة ملوك الفرس ، فلما ولد النبي محمد (ص) انشق هذا الايوان ثم ضرب هو وسائر المدائن في الإسلام"[٢٨]

بدأ الواصف سرده لأخبار هذه المدينة من الناحية اللغوية حيث ان مدائن جمع لكلمة مدينة، وهو يرى أن لا حاجة لضبط حروفها . ثم اتجة مباشرة الى ماهية اسمها بالفارسية ناقلاً عن صاحب "تقويم البلدان" فقال تسمى " طيسفون" فقام بضبط حروفها معتمداً على ما هو مسموع في ذلك الضبط . ثم يصف لنا ابعاد تلك المدينة من حيث الطول والعرض بالدرجة والدقيقة . ثم

يتحول الواصف لوصف موقعها. فهي تقع على الضفة الشرقية لنهر دجلة. اما موقعها من بغداد فتقع إلى الجنوب منها . ويحاول الواصف أن يصف المدينة من خلال ما تحتويه من معالم وهو هنا راوي ناقل عن "العزيزي" واول تلك المعالم هو قصر كسرى فيذكر موقعه وابعاده في قوله يقع شرقي دجلة ارتفاعه ثمانون ذراعاً، ويصفه صاحب تقويم البلدان من بعض الموثوق بهم ان سعته من ركنه الى ركنه خمسة وتسعون ذراعاً، وهو كناية عن سعته وكبر حجمه. وهو من المعالم التاريخيه في هذه المدينة وكان الفرس يتخذونها قاعدة لملكهم. وعندما ازهر العالم بولادة النبي محمد (ص) تصدع هذا الايوان وسقطت منه (١٤) شرفة وهي ارهاصات تنبيء بتغير في موازين الحياة وانهيار الامبراطورية الفارسية والتحول من الوثنية الى الاسلام.

٣- **بغداد:**

لقد احتلت مدينة بغداد الحظ الاوفر في سرد الراوي لأخبار بغداد في كتابه صبح الأعشى. فقد اتسع نطاق الوصف في هذه المدينة نسبة الى مدن العراق التي ذكرت في هذه الموسوعة في حديث الواصف عن مدينة بغداد قال القلقشندي : قال في "اللباب" : " بفتح الباء الموحدة وسكون الغين المعجمة وفتح الدال المهملة وفي آخرها ذال معجمة وموقعها في آخر الاقليم الثالث . قال في القانون حيث الطول سبعون درجة، والعرض ثلاث وثلاثون درجة وخمس وعشرون دقيقة"[٢٩]

نظراً لطول النص المتعلق باخبار بغداد ارتأينا تقسيمة الى اجزاء لتتضح معالمه أكثر.

ابتدأ الراوي نقله لأخبار بغداد بضبط حروفها ، ثم تحديد موقعها من الاقاليم حيث تقع في نهاية الاقليم الثالث، وتعرض لمساحتها بالدرجة والزمن .

قال في "تقويم البلدان" : "وسميت بغداد بهذا الاسم لان كسرى أهدي اليه خصى من المشرق فاقطعه بغد اذ ، وكان له صنم يعبده بالمشرق يقال له (البغ) فقال ذلك الخصى بغداد يعني أعطاني الصنم، وكان عبد الله بن المبارك يكره ان يقال لها بغداذ بالذال المعجمة في آخرها ، فإن بغ شيطان وداذ عطية فمعناه عطية الشيطان وهو شرك . فقال وإنما يقال بغداد بالدالين المهملتين وقال بعضهم إن بغ بالفارسية البستان وداذ باهمال الأولى واعجام الثانية اسم رجل ومعناه بستان داذ، ويقال فيها أيضا بغدإن بأبدال الدال الاخيره نوناً، ومغدان بابدال الياء الاولى ميماً. وكان المنصور يسميها مدينة السلام لان دجلة كان يقال لها وادي السلام"[٣٠] يبين لنا الراوي ان اصل كلمة بغداد هو فارسي، وذلك لاستحواذ الفرس على العراق لفترات ليست بالقليلة. ثم ينتقل الى سبب تسميتها بمدينة السلام اذ ترجع تلك التسمية الى نهر دجلة الذي كان يسمى بوادي السلام ولان مدينة بغداد قد بنيت على ضفاف هذا النهر فشاع الاسم على المدينة والنهر.

قال القلقشندي : "وبغداد على جنبي دجلة من الشرق والغرب، والجانب الغربي منها يسمى الكرخ، وبه كان سكنى ابي جعفر المنصور ثاني خلفاء بني العباس، والجانب الشرقي منها بناه المهدي بن المنصور المقدم ذكره وسكنه بعسكره فسمى عسكر المهدي ، ثم بنى فيه الرشيد بن

المهدي قصراً سماه الرصافة فاطلق على الجانب كله الرصافة ، وسمى جانب الطاق ايضا نسبة إلى رأس الطاق، وهو موضع السوق الاعظم منها"[٣١]

في هذا النص يحدد الواصف موقع بغداد بالنسبة الى نهر دجلة ، فهي على جانبي النهر. ثم يذكر اسم الجانب الغربي (الكرخ) ولما يمتاز به هذا الجانب من مميزات جغرافيه وبيئية جعلت الخليفة العباسي الثاني يختاره مقر لسكنه . ثم يتعرض للجانب الشرقي ومن اول من بناه وهو المهدي ابن ابي جعفر ونلاحظ كيف ان المكان تتغير مسمياته بتغير المهيمن عليه، فعندما سكنه المهدية بعسكره سمي عسكر المهدي، وعندما جاء الرشيد ابن المهدي وبنى فيه قصر الرصافة سمي الجانب كله باسم القصر ولا تزال هذه السميات على جانبي بغداد سائرة الى يومنا هذا.

" ومن بيوتها ما هو مفروش بالاجر ايضا ملصق بالقيرو هو الزفت، ولهم الصنائع العجيبة في التزويق بالاجر، وبها وجوه الخير من الجوامع والمساجد والمدارس والخوانق والربط والبيمارستانات والصدقات الجارية ووجوه المعونه، وناهيك انها كانت دار الخلافة ومقر ملوك الارض. ومنها قلائد الاعناق، وترابها لمى القبل واثمد الاحداق"[٣٢]

في هذا المقطع وصف للبيوت في بغداد والطريقة التي بنيت بها حيث يمثل الأجر أرضية تلك البيوت ويعرض لنا الوصف الطريقة التي يستخدم فيها حيث يتم الصاقة بالزفت او القير. ثم يطلق لنا حكم نقدي ببراعة اهل هذه المدينة في التزيين بحجر الاجر. و تحت مسمى "وجوه الخير" يعرض لنا ما فيها من جوامع ومساجد و مدارس وصدقات ومستشفيات. وهي صورة مشرقة لهذه المدينة ، تبعث داخل ابنائها الفخر جيلاً بعد جيل. اضافة الى كل ما ذكر فان بغداد كانت عاصمة الخلافة ومستقر ملوك الأرض كما وصفها القلقشندي، ونشعر بالحس الادبي في قول الواصف وهو يصف تراب بغداد بلمى القبل واثمد الاحداق وهو تشبيه جميل لترابها فهو بين السمار و السواد.

قال في "مسالك الابصار" : قال الحكيم نظام الدين بن الطياري واوقافها جارية في مجاريها ، لم تعترضها ايدي العدوان في دولة هولاكو ولا فيما بعدها ، بل كل وقف مستمر بيد متولية، و من له الولاية عليه ، وانما نقصت الاوقاف من سؤ ولاه امورها لا من سواها"[٣٣]

يعرض لنا الواصف حال الولاة في هذه المدينة اذ رغم العدوان والاحتلال الا ان اوقاف البلاد في كل صورها لم تخريج من ايدي متنفذيها وان ما ضاع منها كان بسبب ضعف نفوس ولاتها لا من المحتل .

قال القلقشندي : " وبها البساتين المؤنقة ، والحدائق المحدقة ؟ وبها ثمر النخل المفضلة على ما سواها من الرطب والثمر وبها انواع الرياحين والخضروات والغلال، وسعرها متوسط في الغالب لا يكاد يرخص . قال المقر الشهابي بن فضل الله : سألت الصدر، مجد الدين بن الدوري

عن السبب في قلة الغلال ببلاد العراق مع امتداد سوادها ، فقال : قلة الزرع مع ما استهلكه القتل زمن هولاكو وحيزه للعراق وما جاوره من البلاد"[٣٤]

يعرض لنا الراوي في هذا المقطع صورة للطبيعة في هذه المدينة من بساتين وحدائق، وما حبى به الله هذه المدينه عن سواها من اشجار النخيل والثمار والخضار والفواكه التي لا مثيل لها في بلاد اخرى ، ثم ينتقل الى الجانب الاقتصادي فعلى الرغم من كثرة الزرع الا ان اسعاره ثابته، وقد اوزع السبب الى امرين. الاول يعود الى قلة الزرع بسبب كثرة القتل في زمن هولاكو، والثاني ان ما موجود فهو لسد حاجة البلد وما يجاوره

" قلت : وبغداد و إن كانت ام الممالك ودار الخلافة ، فقد أغفل ملوك التتر الالتفات إليها، وصرفوا عنياتهم الى تبريز والسلطانية وصيروهما قاعدتين لهذه المملكة"[٣٥]

في هذا النص حكم نقدي واضح يبين فيه القلقشندي المكانة المهمة لبغداد وذلك في وصفه لها بام الممالك ودار الخلافة الا انها لم تجد الحضوة الكافية من التتر اذ كانت تبريز و السلطانية موضع اهتمامهم وقاعدة ملكهم .

٤- (سر من رأى) قال القلقشندي :

"من السرور والرؤية، ثم خففها الناس فقالوا سامراء، قال في "اللباب" : بفتح السين المهملة وسكون الالف وفتح الميم وفي آخرها راء مهملة مشددة وهي مدينة واقعة في الاقليم الرابع. . قال في "القانون" حيث الطول ثمان وستون درجة وخمس واربعون دقيقة، والعرض أربع وثلاثون درجه . قال في "العزيزي" وهي على شاطئ دجلة من الشرق . قال ابن سعيد بناها المعتصم ، واضاف اليها الواثق المدينة الهارونية، والمتوكل المدينة الجعفرية فعظم قدرها ، قال في اللباب" ثم خربت عن قريب من عمارتها . قال في العزيزي : ولم يبق فيها عامر سوى مقدار يسير كالقريه"[٣٦]

يبدأ الراوي وصفه لهذه المدينة بسبب تسميتها بسامراء فيذكرا نه من السرور والرؤية، ولأن اللغة العربية واللسان العربي يميل الى التخفيف قالوا سامراء. ثم يتعرض لضبط حروفها وموقعها من الأقاليم حيث تقع في الاقليم الرابع، ويحدد مساحتها من حيث الطول والعرض مقاسة بالدرجة والدقيقة، ويذكر نقلاً عن العزيزي موقعها من نهر دجلة. فهي على الضفة الشرقية منه ، قام ببنائها المعتصم واصبحت عاصمة الخلافة بدل من بغداد في عهده.

وأزدادت حضوة هذه المدينة عندما شيد فيها الواثق والمتوكل المدينة الهارونية والجعفرية فأزداد شأنها .

نستشف مما ذكر ان الواصف قد جرد المكان من امور كثيرة فلم يخرج من دائرة الوصف الجغرافي التاريخي حتى فى حديثه عن مدينة بغداد، اذ رغم اتساع دائرة الوصف لدية قياساً بمدن العراق الأخرى الا انه لم يتطرق الى الجوانب الاقتصادية والبشرية كسائر عهده في حديثه عن الممالك المحيطة بالديار المصرية، وكأنه قد مر عليها في عجاله .

الفصل الثاني
الاماكن الثانوية

أ- الاماكن الدينية:

١- **الموصل:** جاء ذكر الموصل في حديث القلقشندي عن الجزيرة الفراتية حيث "قال في " اللباب" بفتح الميم وسكون الواو وكسر الصاد المهملة ولام في الآخر- وهي مدينة من الجزيرة من الاقليم الرابع من الاقاليم السبعة ، قال في الاطوال: حيث الطول سبع وثلاثون درجة ، والعرض ست وثلاثون درجة وثلاثون دقيقة. وهي على دجلة من الجانب الغربي، هذه ويقابلها من الجانب الشرقي مدينة نينوى التي بعث يونس عليه السلام الى أهلها"(٣٧)

بدأ الواصف في وصفه لهذه المدينة بضبط حروفها وموقعها من الاقاليم السبعة حيث تقع في الاقليم الرابع ، ثم يعرض لنا مساحتها وموقعها من نهر دجله حيث تقع في الضفة الغربية منه.

ويقابلها من الجهة الشرقية مدينة نينوى، وهي المدينة التي ارسل الله اليها نبيه يونس عليه السلام لهداية اهلها الذين كانوا يعبدون الاصنام، ولا يزال قبره موجود في تلك المدينة.

٢-**بابل:** جاء ذكر مدينة بابل في كتاب صبح الاعشى في حديث القلقشندي عن اقليم العراق حيث كانت قاعدته الاولى حيث قال : "وفيها القى إبراهيم الخليل عليه السلام في النار، وقد اخبر الله تعالى في كتابه العزيز ان بها هاروت وماروت الملكين اللذان يعلمان الناس السحر، ويقال إنهما في بئر وان البئر ظاهرة بها الى الآن"(٣٨)

يحاول الواصف وصف المدينة من خلال ابراز الظواهر والاحداث التي وقعت فيها، وابرز حدث ديني في هذه المدينة هو رمي النبي ابراهيم عليه السلام في النار من قبل النمرود بعد أن حطم النبي ابراهيم الاصنام.

اما الحدث الثاني فهو نزول هاروت وماروت في هذه المدينة وهما ملكان نزلاً من السماء بامر الله يعلمان الناس السحر ويعد ذلك امتحان وينصحون الناس بانه فتنه فلا تكفرون. ولاشك ان ذكر هذين الحدثين يضفي على هذه المدينة صبغة دينية تضاف الى مالها من مكانه سياسية واجتماعية .

٣- **الكوفة:** قال في " اللباب" : بضم الكاف وسكون الواو ثم فاء وهاء – وهي مدينة إسلامية بنيت في خلافة امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه، واقعة فى الاقليم الثالث من الاقاليم السبعة . قال في "رسم المعمور" حيث الطول ثمان وستون درجة وثلاثون دقيقة، والعرض إحدى وثلاثون درجة و خمسون دقيقة، وهي على ذراع من الفرات خارج من جهة الجنوب والمغرب، قال في "الترتيب " وسميت كوفة لاستدارتها : أخذاً من قول العرب رأيت كوفاناً إذا رأو رملة مستديرة : وقيل لاجتماع الناس ، أخذاً من قولهم تكوفت الرمال إذا ركب بعضه بعضا . قال

في "العزيزي" وهي قدر نصف بغداد، وعلى قرب منها مشهد امير المؤمنين على كرم الله وجهه حيث دفن يقصده الناس من اقطار الأرض"[٣٩]

بدأ الراوي حديثة عن مدينة الكوفة برواية ما قيل في "اللباب" من ضبط حروفها. وعندما بدأ بوصفها قال هي مدينة إسلامية حيث وسمها باهم سمه تتسم بها هذه المدينة وهي الاسلام اذ انه لم يطلق هذه التسمية الا على مدينتي الكوفة والبصرة من مدن العراق – ثم عرج على من قام بتشييدها وهو الخليفة عمر بن الخطاب (رض) ثم يذكر لنا موقعها من الأقاليم السبعة حيث تقع في الاقليم الثالث. ويحدد المساحة والموقع اذ تقع على الضفة الغربية لنهر الفرات، ثم يعرض لنا سبب تسميتها بالكوفة، نقلا عن صاحب كتاب "الترتيب" فيقول انها سميت كوفه لأستدارتها وان الاسم مأخوذ مما شاع من كلام العرب عند رؤيتهم لكمية من الرمال مجتمعة ، فيقال تكوف الرمل اي اجتمع، وتكوف الناس اي اجتمعوا ، ثم يقدر حجمها تقدير فهي قدر تصف بغداد ثم يعرض لنا الواصف السبب الذي من اجله اكتسبت هذه المدينة الطابع الاسلامي الذي جعلها تتصدر قائمة المدن الإسلامية في العراق وهو وجود مرقد الامام علي كرم الله وجهه ابن ابي طالب عليه السلام الى القرب من هذه المدينة، حيث يرتاده الناس لزيارته مما جعلها مركز ديني وثقافي مهم في العراق.

لقد ترك الوصف بصمات واضحة توحي باهتمامه بالجوانب الدينية، حيث كانت نقطة الانطلاق فى الوصف لديه بعد الوصف الجغرافي، وأن كان وصفه على شكل شذرات الا انه صائب ومؤثر. فقد كان يركز على قمة الهرم دون سواه .

ب – الاماكن العلمية :

١ – **<u>الأنبار</u>**: قال القلقشندي في حديثة عن هذه المدينة :

"قال في "المشترك" : بفتح الهمزة وسكون النون ثم باء موحدة مفتوحة وراء مهملة بعد الالف – وهي من آخر الإقليم الثالث من الاقاليم السبعة ، طولها تسع وستون درجة وثلاثون دقيقة، و عرضها ثمان وثلاثون درجة وخمس عشرة دقيقة ، قال في المشترك والانبار عن بغداد على عشرة فراسخ منها .

" قال في "المشترك" : وهي من نواحي بغداد على شاطئ الفرات. قال ابن حوقل : وهي اول بلاد العراق، وبها كان مقام السفاح اول خلقاء بني العباس حتى مات، ويقال ان اول ما نقلت الكتابة العربية إلى مكة من الانبار على ما تقدم في المقالة الأولى في الكلام عن الخط"[٤٠]

ابتدأ الواصف حديثه عن مدينة الانبار بضبط حروفها وموقعها من الاقاليم اذ تقع في آخر الاقليم الثالث ، ثم بين مساحتها من حيث الطول والعرض مقاسة بالدرجة والدقيقة ، ثم يقدر البعد بينها وبين بغداد وهو عشرة فراسخ، وللأشارة على قربها من مدينة بغداد يروى لنا صاحب كتاب "المشترك" انها من نواحي بغداد على ضفاف نهر الفرات – ثم يبين لنا الواصف ان عصر أزدهار

هذه المدينة هو العصر العباسي ففيها كان مقر السفاح اول حلفاء بني العباس قبل اتخاذ بغداد عاصمة لهم. ويعرض لنا الراوي خبراً دون سند ويبدو انه مما تناقلته الالسنة عبر السنين مفادة ان الكتابة انتقلت الى مكه من هذه المدينة، وهذا تبيان للمكانه العلمية التي تتمتع بها هذه المدينه اذ عدها البذرة الأولى لرواج فن الكتابة .

٢ – **البصرة:** وفي حديث القلقشندي عن هذه المدينه قال :

" قال في "اللباب" ، بفتح الباء الموحدة وسكون الصاد وفتح الراء المهملتين وهي مدينة إسلامية بنيت في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ايضا، واقعة في الاقليم الثالث ، قال في "القانون" حيث الطول اربع وستون درجة ، والعرض إحدى وثلاثون درجة، فسميت بالبصرة أخذاً من البصرة ، وهي الحجارة السوداء، وفي جنوبيها وغربيها البرية، وليست في تربتها ماء، يزرع على المطر . قال في "المشترك" ، وبالبصرة محلة يقال لها المربد – بكسر الميم وسكون الراء المهملة وفتح الباء الموحدة ثم دال مهمله – وهي محلة عظيمة من جهة البرية كانت العرب تجتمع فيها من الأقطار ويتناشدون الاشعار و يبيعون و يشترون"(٤١)

ابتدأ الراوي وصفه لهذه المدينة بضبط حروفها والزمن الذي شيدت فيه ، ثم يعرض لنا موقعها من الاقاليم السبعة أذ تقع في الاقليم الثالث. ويحدد مساحتها من حيث الطول والعرض بالدرجه فقط دون الزمن . ثم يعلل سبب تسميتها بالبصرة، وهو اسم يطلق على الحجر الأسود، ومن دون شك ان هناك قاسم مشترك بين الحجر الاسود وارض البصرة سميت بذلك. وقد يكون كثرة النخيل أثر على اضفاء هذه التسمية عليها. ثم يصفها وصفاً جغرافيا بان اليابسة تحيط بها من الغرب والجنوب مما يجعل سكانها يعتمدون في الزراعة على الامطار وهو ما يسمى (بالزراعة الديمية) ولهذه المدينة شأن كبير فى التاريخ فهي محطة من محطات العلم الزاخرة بالوان المعرفة. على الرغم من المزايا التي تحضى بها هذه المدينة الا ان الواصف قد اعتلى على كل تلك المميزات ليسلط الضوء على ابرزها وهو سوق المربد. فضبط حروفه. ووصفه بالعظمة وحدد مكانه حيث انه في منطقة لا زرع فيها. والحق أن لهذا السوق مكانة تاريخية وعلمية كبيرة اضفت على مدينة البصرة الشيئ الكثير فقد كان العرب يفدون اليها من كل صوب للتبادل التجاري والعلمي فاصبحت البصرة بفضل هذا السوق قبله للعلم والمعرفة في التاريخ القديم.

الخلاصة:

من خلال ما تم عرضه من اخبار بغداد يتبين لنا ان القلقشندي في هذه الاخبار لم يكن سوى مؤرخا هذه السمة لم يتسم بها في اغلب اجزاء هذه الموسوعة . فالقارئ لها بتسشف من الوهلة الأولى ان المؤلف أديب، وذلك من خلال ما أوردة من احكام نقدية، وتصرفه بعلوم البلاغة. لقد سلط القلقشندي الضوء على جميع الممالك المحيطة بالديار المصرية، وذلك لاسباب منها مسألة التأثر والتأثير الا ان المنحنى قد اختلف في تناوله لاخبار بغداد لاسباب نجهلها. ولم يكن

الاختلاف فقط في طريقة عرض هذه الاخبار وانما اتسع ليشمل محتواها. وكأنه يقتطف منها ما هو ناضج فقط ويترك ما سواه. وقد اثر ذلك على تحديد معالم المكان في اخبار بغداد، ولم تتسع معالمة لضيق دائرة الوصف لدى الواصف .

نتائج البحث

- اعتبر القلقشندي العراق اقليم ضمن اقاليم مملكة ايران في الجزء الجنوبي منها.
- فصل القلقشندي شمال العراق عن وسطه وجنوبه حيث عده اقليم تابع للجزيرة الفراتية.
- قسم مدن العراق الى قاعدة ومدينه .
- لم يحدد مساحة العراق كما هو سائد في تعرض القلقشندي للممالك المحيطة بالديار المصرية.
- لم تتسع دائرة الوصف لدى الواصف عند تناوله لأخبار بغداد الا في مواطن قليلة.
- خيم الوصف الجغرافي والتاريخي على اغلب اخبار بغداد
- اتساع دائرة الوصف عند مدينة بغداد فقط
- لم يطلق الواصف احكاماً نقدية الا عند تناوله لأخبار بغداد.
- لم يجنح الواصف الى الخيال وفنون الكلام الا في مواضع قليله عند تناوله لأخبار بغداد.
- حظت مدينة بغداد باهتمام القلقشندي، وكان ذلك الاهتمام واضح من خلال ما اورده من اخبار فاتسعت دائرة الوصف لديه عند هذه المدينة مقارنة بمدن العراق الاخرى .

الهوامش :

(١) صبح الأعشى : ج ١ : ١٥

(٢) ينظر المصدر نفسه : ١٣ – ١٤

(٣) المصدر نفسه : ١٦–١٧: القلقشندي في كتابة صبح الاعشى : عبد اللطيف حمزة : ٨

(٤) ينظر: القلقشندي في كتابة صبح الأعشى : د. عبد اللطيف حمزه ٤٦.

(٥) ينظر: المصدر نفسه : ١٧–١٨

(٦) مآثر الاناقة في معالم الخلاقة : ج ١ : أ

(٧) صبح الأعشى : ج –١ : ٢٠

(٨) ينظر: القلقشندي في كتابه صبح الأعشى : د. عبد اللطيف : ٤١

(٩) ينظر : صبح الأعشى : ج –١: ٢٣: ٢٤.

(١٠) معجم السرديات : محمد القاضي : ٤١٨ : مادة (مكان)

(١١) تحليل النص السردي : محمد بوغرة : ١٠٠

(١٢) بناء الرواية: سيزا قاسم : ١٠٣

(١٣) بناء الحكاية التاريخية عند الطبري : سعيد عبد الهادي : ١٤١

[١٤] بنية النص السردي: حميد الحمداني : ٦٥

[١٥] التاريخي والسردي : فاضل ثامر : ٣٤١

[١٦] ينظر : التاريخ والسردي : فاضل ثامر : ٣٤١

[١٧] ينظر : عالم السرد : جيرالد برسن : ٢٠١

[١٨] ينظر : القضاء الروائي : جبرا ابراهيم جبرا : ١٨٠ – ١٨١ – ١٨٢

[١٩] معجم السرديات : محمد القاضي : ١٧٠

[٢٠] المصدر نفسه : ١٧١

[٢١] الخبر في الأدب العربي : محمد القاضي : ٥٢

[٢٢] ينظر: الكلام والخبر : سعيد يقطين : ١٩٥ – ١٩٦–١٩٧

[٢٣] الهوية والذاكرة الجمعيه: د. عبد الستار جبر : ٢٢٤

[٢٤] المصدر نفسه .

[٢٥] صبح الأعشى : ج –٤: ٣٢٧

[٢٦] صبح الاعشى: ج–٤: ٣٢٧.

[٢٧] صبح الأعشى : ج – ٤: ٣٢٩

[٢٨] صبح الأعشى : ج –٤: ٣٣٠

[٢٩] صبح الاعشى : ج –٤: ٣٣٠

[٣٠] المصدر نفسه

[٣١] صبح الأعشى : ج –٤ : ٣٣١

[٣٢] صبح الأعشى : ج –٤ : ٣٣١–٣٣٢

[٣٣] صبح الأعشى : ج – ٤: ٣٣٢.

[٣٤] صبح الأعشى : ج–٤: ٣٣٢.

[٣٥] المصدر نفسه

[٣٦] صبح الأعشى : ج –٤: ٣١٥

[٣٧] صبح الأعشى : ج –٤ : ٣٢٩

[٣٨] صبح الأعشى : ج –٤: ٣٣٤

[٣٩] صبح الاعشى ٤: ٣٣٤

[٤٠] صبح الاعشى : ج–٤: ٣٣٥.

[٤١] صبح الأعشى : ج–٤: ٣٣٥.

قائمة المصادر والمراجع

١. بناء الحكاية التاريخية عند الطبري ، مقارنة سيميائية ، سعيد عبد الهادي المهرج، دار دجلة ، لبنان ، بيروت ، ط٢، ٢٠١٩.

٢. بناء الرواية، دراسة مقارنة في ثلاثية نجيب محفوظ ، سيزا قاسم، طبعة مكتبة الاسرة ، ٢٠٠٤.
٣. بنية النص السردي في منظور النقد الادبي ، د. حميد الحميداني ، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر، بيروت، ط١، ١٩٩١.
٤. التاريخي والسردي في الرواية العربية ، فاضل ثامر، دار الروافد الثقافية، ناشرون ، ط١، ٢٠١٨.
٥. تحليل النص السردي تقنيات ومفاهيم ، محمد بوعزة في الدار العربية للعلوم ، لبنان بيروت ، ط ١، ٢٠١٠ .
٦. صبح الاعشى في صناعة الانشاء، ابي العباس القلقشندي. احمد بن علي بن احمد (٨٢١ هـ) نسخة مصورة عن الطبعة الاميرية ، طبعتها المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر. (د.ت).
٧. الخبر في الادب العربي (دراسة في السردية العربية) ، د. محمد القاضى ، دار الغرب الاسلامي ، ط ١، ١٩٩٨.
٨. علم السرور (الشكل والوظيفة في السرد) ، جيرالد برنس ، ترجمة : الدكتور باسم صالح ، الكتب العلمية ، لبنان – بيروت ، ط١، ٢٠١٢
٩. الفضاء الروائي عند جبرا ابراهيم جبرا، د. ابراهيم جنداري، دار الشؤون الثقافية العامة، العراق – بغداد، ط١، ٢٠٠١.
١٠. القلقشندي في كتابه "صبح الاعشى" عرض وتحليل ، د. عبد اللطيف حمزة ، اعلام العرب– ١٢ ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، ١٩٦١.
١١. الكلام والخبر، مقدمة السرد العربي ، سعيد يقطين ، الدار البيضاء ، ط١، ١٩٩٧.
١٢. مآثر الإناقة في معالم الخلافة ، أحمد بن عبد الله القلقشندي (٨٢١هـ)، تحقيق عبد الستار احمد فراج ، الكويت ١٩٦٤.
١٣. معجم السرديات ، تأليف مجموعة من المؤلفين ، اشراف محمد القاضين، دار الفارابي، لبنان ، ٢٠١٠.
١٤. الهوية والذاكرة الجمعية ، إعادة إنتاج الادب العربي قبل الإسلام، (ايام العرب انموذجاً) ، د عبد الستار جبر، بغداد، ط١ ، ٢٠١٣

Iraqia University

Journal of the College of Education for Women: A Peer-Reviewed Academic Journal

Issue No.34
15 September
A.H 1448
A.D 2026

ISSN (print): 2708 - 1354 ISSN (online): 2708 - 1362