وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - الجامعة العراقية
كلية التربية للبنات

مجلة كلية التربية للبنات

مجلة دورية فصلية محكمة

تصدر عن كلية التربية للبنات

٣٤/ج٢
العدد الرابع والثلاثون
١٥ ايلول
١٤٤٨هـ ٢٠٢٦ م

ISSN (print): 2708 - 1354 ISSN (online): 2708 - 1362

الرؤية والرسالة والهدف

الرؤية (Vision) :

الريادة في مجال نشر البحوث العلمية ، والسعي للوصول لتصنيف عالٍ متقدم بين المجلات العلمية المحكمة ، وأن تكون مجلتنا نبراساً للعلم والمعرفة ، وواجهة علمية وثقافية مشرقة لكليتنا الموقرة ورمزاً خلاقاً يجمع بين الأصالة والحداثة.

الرسالة (Mission) :

إثراء الحركة العلمية بأجود أنواع البحوث والدراسات المتخصصة والتربوية ، التي تربط بين الأصالة والحداثة ضمن اطار حضاري بناء ، باستثارة همم الباحثين وتنمية قدراتهم في النشر العلمي الأصيل وباللغتين العربية والإنكليزية ، وبما يُسهم حتماً في إيصال الفكر الوطني / التربوي لكل شعوب العالم . وإتاحة الفرصة للباحثين لتقديم الصورة الحقيقية الناصعة لدور المرأة في المجتمع الإنساني ككل وفي بلدنا العراق بشكل خاص.

الأهداف (Aims) :

تسعى مجلتنا إلى تحقيق الأهداف الآتية :

١.تنشيط البحث العلمي التخصصي في العلوم الإنسانية والمجالات التربوية وقضايا المرأة .

٢.تشجيع البحوث والدراسات والأنشطة العلمية التي تربط الأصالة بالحداثة وصولاً إلى تنمية الاعتزاز بماضينا الجميل والاختيار الواعي لما في الحداثة من توجيهات ينتفع منها الجيل الجديد .

٣. التواصل العلمي والبحثي الهادف مع المراكز العلمية ، والعلماء والباحثين لإبراز دور المرأة في المجتمع علمياً وتربوياً ، وإبراز نشاطاتها البناءة في مجال التخصص والتعليم .

٤.تسليط الضوء والاهتمام عما وصلت إليه المرأة لعراقية من رقي ومساهمة فاعلة في التنمية المستدامة لمجتمعنا الطيب .

٥.تنمية الوعي التربوي لدى الجيل الجديد من خلال استعراض الأفكار والأنشطة التربوية والتعليمية التي تساهم في انماء روح الاحترام للأصالة والانتقاء الواعي للحداثة.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ الرَّحْمَٰنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ
الْإِنسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

مجلة كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

Iraqia University

Journal of the College of Education for Women: A Peer-Reviewed Academic Journal

جـهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص الـمجلة: العلوم الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتـماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار: (فصلي) كل ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني:-

wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات – الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues

- **حقوق النشر محفوظة.**
- **الحقوق محفوظة للمجلة.**
- **الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.**

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها

ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات الجامعة العراقية تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 - 1354 ISSN (online): 2708 - 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م

وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة

في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعـــوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإســـهامات الباحثين، وأصـــحاب الأقلام من الكتاب والمثقفين في أقســـام الفكر الإســـلامي، والعلوم الإنســـانية، والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما لـه صـــلة بشـــؤون المرأة والمجتمع، وقضـــايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية المعاصـــرة على وجه العموم ، على وفق قواعد النشـر المعتمدة من هيئة تحرير المجلة ، على وفق تعليمات وضـوابط النشـر في الـــمجلات العلمية الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

أولاً : رئيس هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور

ورقاء مقداد حيدر / قسم الشريعة / الفقه المقارن

ثانياً : مدير التحرير:

الأستاذ الدكتور

أحمد عبد الجبار فاضل/ اللغة العربية / البلاغة والنقد/ قسم اللغة العربية

ثالثاً : أعضاء هيئة التحرير:

١.	أ.د. مولود عويمر: تخصص: التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الإنسانية	عضواً خارجياً.
٢.	أ.د. إبراهيم عبد الرحيم أحمد ربابعة: تخصص: أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الإسلامية/ الإمارات العربية .	عضواً خارجياً
٣.	أ.د. عبد الملك بو منجل: تخصص: اللغة العربية/ النقد الأدبي/جامعة سطيف ٢ ، الجزائر/ كلية الآداب واللغات .	عضواً خارجياً.
٤.	أ..م.د نجاة موسى الفيتوري : تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا .	عضواً خارجياً
٥.	أ.م.د نجاح عبدالله احمد البياع : تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر .	عضواً خارجياً
٦.	أ.د. سوسن صالح عبدالله سرية : تخصص: اللغة الإنكليزية/الترجمة.	عضواً ومدققاً للغة الإنكليزية

٧.	أ.د. بشرى غازي علوان : تخصص: اللغة العربية /اللغة .	عضواً
٨.	أ.د نهلة عاشور منسي : تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلامي .	عضواً
٩.	أ.د. محمود دهام نايف : تخصص: أصول الدين / الحديث النبوي .	عضواً
١٠.	أ.د. ليث خليل خلف :تخصص: تاريخ / التاريخ القديم .	عضواً
١١.	أ.م.د وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدب.	عضواً
١٢.	أ.م.د أسيل عبد الحميد عبد الجبار : تخصص: علم النفس التربوي.	عضواً
١٣.	أ.م.د جنان عبدالله شفيق : تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدب .	عضوا
١٤.	أ.م.د ذكرى فاضل محل : تخصص: طرائق التدريس / التاريخ .	عضواً
١٥.	م.د سماح ثائر خيري : تخصص: رياض أطفال .	عضواً
١٦.	أ.د يونس يحيى عبدالله : تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية.	عضواً ومدققاً لغوياً.
١٧.	أ.م.د. سيناء أحمد جار الله : تخصص: دراسات مالية / إدارة مالية .	عضواً ومحاسباً مالياً

رابعاً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزة حمزة / تخصص : تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .

٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه ،شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية بنسبة محددة.

٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرسال إلى المحكمين.

٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة علل أن يكون الباحث مسؤولًا عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.

٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.

٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.

٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.

٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.

٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول للنشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتنا، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.

٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.

١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة ، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة المتعارف عليها عالمياً بـ APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو المعملية ،شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مسائلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والأدوات ، فضلا عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.

١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.

١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.

١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.

١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.

١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq: ، أو رقم هاتف المجلة.

١٧. أخيرا تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتنأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبيات الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف

Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .

٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق(A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 2.5 سم من كل جانب بخط(Simplified Arabic)بحجم 14 للمتن و 12 للهامش، و16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. واذا كان البحث باللغة الإنجليزية فيكون بخط(Times New Roman) .

٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.

٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر إلى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).

٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.

٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.

٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والإنجليزية على ألا تزيد على صحيفتين مع السيرة الذاتية.

٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الأجور إلى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصولات رسمية تحفظ حق الباحث وإدارة المجلة ، ولا تسترد الأجور في حالة رفض رئيس التحرير أو المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية أو لسلامة الفكرية أو غيرها.

٩. يستلم الباحث إيصالا خطيا بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.

١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة اذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .

١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث إلى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافهِ يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي إيجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقوم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقوم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول :(2)، ضعيف(1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو بأساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتثبيت مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقوم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقوم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقوم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقوم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقوم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقوم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علميا على وفق المعايير الموضوعية، وان البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامـــــعة العراقية
كلية التربية للبنات

مجلة كلية التربية للبنات

مَجلَة عِلمِيَة مُحكَمَة

فصلية دورية

تَصدُرُ عَنْ كُلِيَة التَربِيَة لِلبَنَات

تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

العدد الرابع والثلاثـــــون (٣٤) الجزء الثاني
الصادر بتاريخ: ٢٠٢٦١٩١١٥

بسم الله الرحمن الرحيم

افتتاحيةُ العدد...

الحمــدُ للهِ ربِّ العــالمين ، والصــلاةُ والســلامُ علــى نبينّــا محمــدٍ ، وعلــى آلــهِ وصحبهِ تسليماً كثيراً...

أما بعدُ...

يولدُ عدد جديد من مجلة (كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية) يحمل الرقم(٣٤) ، الرابع والثلاثين ، بتأريخ 15/9/2026، يحوي بحوثاً متنوعة بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة الإنكليزية ، ليكون العدد منهلاً للباحثين والدارسين والقراء عموماً ، يروي عطش المعرفة وحب العلم والتميز.

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث المنتخبة في المجلة مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي تعالجها ، وإسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي والارتقاء به في سلم العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا في عمل تحرير المجلة ، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ، وخطوة نحو التقدم والازدهار العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

هيئة تحرير المجلة

صيف 2026/9/15

قائمة المحتويات – العدد (٣٤) : ايلول/2026- البحوث المحكمة

(ج ٢)

ت	اسم البحث	الباحث	الصفحة
.١	الصورة الشعرية في شعر الشاعرة المغربية أمينة المريني	م.د. وائل تركي مدحي جاسم الغريري	١٩-١
.٢	أثر إعادة ترتيب التسلسل الزمني للأحداث في كشف أنماط الفهم السببي لدى طلبة المرحلة الإعدادية	**م . م إسراء عباس محمود**	٤٧-٢٠
.٣	Narrative Analysis of Anecdotal Structure in Iraqi Arabic	م. م. يوسف باسم فتح الله	٧١-٤٨
.٤	بنوك المهاجرين في ولاية نيويورك ودورها في تعزيز الهجرة الأوروبية الى الولايات المتحدة الامريكية ١٨٥٠-١٩٢٤	م. بارق احمد تالي جياد	٩٥-٧٢
.٥	A Pragmatic Analysis of Presupposition in “The Prisoners”	م.م اية فليح حسن عبد النبي	١١٠-٩٦
.٦	النقد الأدبي الالكتروني بين الأهمية والتحديات الرقمية في الأدب المعاصر	م.م ذكرى احمد نايل	١٢٩-١١١
.٧	تأثير النظم الإسلامية على حكومات العالم العربي المملكة العربية السعودية وموريتانيا انموذجاً دراسة نقدية	م.م ذياب احمد عبد المحسن	١٥٥-١٣٠
.٨	الذكاء الاصطناعي بين السياسة والأمن ومكافحة الإرهاب	م.م ضحى عبد الحسين عبدالرحيم علي	١٧١-١٥٦
.٩	الجمع والترجيح عند المفسرين وأثرهما في توجيه التفسير : دراسة تأصيلية تطبيقية	م.م علاء كاظم حميد	٢٠٦-١٧٢
.١٠	الاطار القانوني لمسؤولية الذكاء الاصطناعي عن انتهاك حق الخصوصية دارسة مقارنة	م.م نور عبد الرضا صبر	٢٤١-٢٠٧
.١١	The Social Tolerance of Counselors Educational	م. م. اَمنة جبار حسن	٢٧٠-٢٤٢
.١٢	English for Iraq vs. Mega Goal: A Comparative Study of English Language Textbooks	م.م. امين حسين جباره	٢٩٠-٢٧١
.١٣	المفاضلة بين بلاغة المنظوم والمنثور عند النقاد	م.م. خنساء سعد فجر حسين	٣٠١-٢٩١

١٤.	الوعي الفونولوجي وعلاقته بمهارات التواصل اللفظي لدى تلامذة التربية الخاصة للصف الثاني الابتدائي	م.م. زهراء هشام محمد كاظم	٣٠٢-٣٣٧
١٥.	التعايش المجتمعي في المدن الإسلامية: بغداد أنموذجًا: دراسة تاريخية تحليلية	م.م عبد الرحمن حميد مجبل	٣٣٨-٣٥٥
١٦.	Deconstructing the American Family Image in Sam Shepard's play Buried Child	م.م. عذراء هاني إسماعيل	٣٥٦-٣٦٩
١٧.	Code- Mixing and Code- Switching Between Arabic and English in Iraqi Newspapers	م.م. فرح جابر خلف م.م. هشام رياض شاكر	٣٧٠-٣٨٤
١٨.	الاستلزام الحواري في قصيدة أحمد الزعتر لمحمود درويش	م.م. كوثر حسين نشمي م.م. محمد سمير وادي	٣٨٥-٤٠٧
١٩.	الحياة اليومية للطبقات المهمشة في دمشق في العصر الأموي :دراسة تاريخية اجتماعية	م.م. لهيب محمد محمود	٤٠٨-٤٢٥
٢٠.	حميد مجيد موسى ودوره في قيادة الحزب الشيوعي العراقي (١٩٩٣-٢٠١٦)	م. م مصطفى عباس داود	٤٢٦-٤٤٧
٢١.	المكان في اخبار بغداد في كتاب " صبح الاعشى" للقلقشندي المتوفى (٨٢١هـ)	م.م. منى عباس فاضل جواد	٤٤٨-٤٦٣
٢٢.	اتساق الذات وعلاقتها بأرادة التعلم لدى طلبة الجامعة	م.م. نور عبد الحسين مجيد	٤٦٤-٤٨٧
٢٣.	الماء ودلالاته في القرآن الكريم- دراسة تحليلية أدبية	م.م. بناز يوسف مرتضى	٤٨٨-٥٢٠
٢٤.	الدروس والعبر المستفادة من قصة أصحاب الأخدود	م.م خالد عيد حسن	٥٢١-٥٣٤
٢٥.	دور التعلّم النشط في تنمية مهارات التفكير العليا في مادة الرياضيات لدى طلاب المرحلة الإعدادية	م.م.عباس رشيد عبود	٥٣٥-٥٥١
٢٦.	The Middle Voice in Selected Texts of Austin's Pride and Prejudice: A Linguistic Study	م.م ابراهيم احمد شاكر م.م هدى احمد شاكر	٥٥٢-٥٧٠

.٢٧	الرضا الوظيفي لدى مديري ومديرات المدارس الثانوية في ضوء برامج التنمية المهنية في محافظة بغداد	م . يسرى الوس كبي	٥٧١-٥٩٢
.٢٨	Discoursal and Pragmatic Analysis of the Translation of Slogans and Chants from Iraq's Tishreen (October) Protests	د.عبدالإله نعمة الساعدي	٥٩٣-٦٠٦
.٢٩	توظيف تكنولوجيا الهولوكرام ثلاثي الأبعاد في الإعلام، لدى النخبة الإعلامية العراقية، دراسة ميدانية	د. جبار عودة مري	٦٠٧-٦٣٨
.٣٠	Textual Ambiguity as Cognitive Labor: Inference, Inner Speech, and Bounded Readerly Interpretation in Shakespeare's Hamlet	م. رحاب عارف عبد الصاحب	٦٣٩-٦٥٧
.٣١	تفسير سورة الفاتحة للطبريّ	نصير مصطفى عبد الكريم الجنابي	٦٥٨-٦٨٤

Deconstructing the American Family Image in Sam Shepard's play Buried Child

تفكيك صورة الأسرة الأمريكية في مسرحية "الطفل المدفون" لسام شيبارد

الحلم الأمريكي، الخلل الأسري، الخرافات، إساءة معاملة الأطفال، الخراب الأمريكي، والصدمات النفسية.

The American Dream, Family Dysfunction, Myths, Child Abuse, American Ruins, and Trauma.

م.م. عذراء هاني إسماعيل

Assist. Lect. Athraa Hani Ismail

قسم تقنيات التخدير – كلية الشرق الأوسط الجامعة

Department of Anesthesia Techniques - Middle East University College

Email: adhra.h.ismail@meuc.edu.ig

Deconstructing the American Family Image in Sam Shepard's play Buried Child

ABSTRACT

The mythical ideal of the well-established, healthy family is the lifeblood of American identity, and it haunts American drama. In *Buried Child (*1978), Sam Shepard does not merely question this myth, but destroys it with a punitive attention to secrecy, trauma, and the root of the land and the line. This paper provides an in-depth discussion of the play by Shepard which places it in the context of American theatre, post-modernism, psychoanalysis theory, and national allegory. This paper examines the play in terms of how it treats the issues of space, memory, gender, religion, and the American Dream and finally presents the thesis that, as a text, the play is one of the strongest critiques of the myth-making of the family and the nation in the literature of the twentieth century.

الملخص

يُعدّ المثال الأسطوري للأسرة المتماسكة والسليمة جوهر الهوية الأمريكية، وهو حاضر بقوة في الدراما الأمريكية. في مسرحية "الطفل المدفون" (١٩٧٨)، لا يكتفي سام شيبارد بالتشكيك في هذا المثال، بل يُفنده تمامًا من خلال تركيزه العميق على السرية والصدمات النفسية وجذور الأرض والنسب. تُقدّم هذه الورقة بحثًا معمقًا لمسرحية شيبارد، واضعةً إياها في سياق المسرح الأمريكي، وما بعد الحداثة، ونظرية التحليل النفسي، والرمزية الوطنية. كما تتناول المسرحية من حيث معالجتها لقضايا المكان والذاكرة والجنس والدين والحلم الأمريكي، وتُقدّم في النهاية أطروحةً مفادها أن المسرحية، كنص، تُعدّ من أقوى الانتقادات لصناعة أساطير الأسرة والأمة في أدب القرن العشرين.

INTRODUCTION

It is an image that runs through the American culture like an electric current: the family, sitting at the table, safe and complete. It is a myth constructed into all things, cereal ads to campaign speeches, a promise that however mean the world out there may be, there is a place of safety and

virtue at home. But what should we think of this image is a deceit or worse still it covers a rotten thing below?

Sam Shepard's *Buried Child,* opens with all the surgical accuracy into this question. The play takes place in a worn-out Illinois farmhouse, and it is performed in the family whose roots crumble under the secrets and violence. The house, which is the center of American wealth, becomes a tomb--cursed with a crime that is buried and with a heritage of denial. The family of Shepard is not dysfunctional, as Mir and Vijaya write; it is mutilated by silence, in an unhealed wound at the center of its identity (1). This paper argues that *Buried Child* uses the physical decay of the farmhouse and the family's buried crime to expose the lie of the American domestic myth. Shepard shows that the promise of safety at home is an illusion that conceals guilt, violence, and a legacy of denial passed down through generations.

Since its debut, *Buried Child* has been interpreted as a post-Vietnam lament, a psychoanalytic nightmare, an Americana satire, or a funeral of the American Dream. In this article, the deconstruction of the family image in the play is analyzed using several critical perspectives and reveals how the visions of Shepard echo much further than his era--addressing the fissures in the very core of national identity.

The Ruined Heartland: Shepard's Anti-Pastoral Setting

The setting that Shepard selects is a radical gesture. Even in the tradition of the American heartland as the location of the purity and power of the nation, *Buried Child* introduces it as the location of physical, moral and historical decay (Opipari 125). The stage directions that open the play are straight forward: the house on the farm is in poor condition, the furniture is worn out, and the crops in the outside have shriveled. The family head,

Dodge, is presented as a shriveled man in a blanket, coughing on the couch- a living symbol of death-in-life (Shepard, 7).

Shepard systematically turns the conventions of pastoral upside down, making this is not just a backdrop but a character in itself. According to Nash, heartland is a place of sterility and death instead of a place of renewal (490). The damaged house is a kind of a microcosm of a nation being in crisis, reminiscent of post-Vietnam, post-Watergate malaise that permeated American culture in the 1970s. (Varró 132).

The outside yard is barren, and should be fruitful, but Tilden, the elder son, carries in armfuls of fresh corn and carrots, of which the earth itself seems undecided whether to give or withhold. As Sharma notes, the crops that Tilden carries into the infertile land are symbolic as they refer to the lack of regeneration in the land tainted by silent sin (41). The scenery is thereby symbolized as the barrenness of the family itself, as it cannot give birth to anything other than suffering.

The anti-pastoral vision of Shepard challenges the audience to consider the basis of the American Dream in the first place. And when the land is unhealthy, how can people who dwell there have any hope? According to Dhungana, the dream is substituted with a nightmare of being paralyzed and hopeless (18).

Family Systems and the Machinery of Dysfunction

Since the very beginning of the play, the family in Buried Child is caught in a dance of evasions and violence. The parents, Dodge and Halie, are talking at cross purposes in sharp, unpleasant snatches; their sons, Tilden and Bradley, are present in body and absent in spirit and are both hiding in their respective cocoons of withdrawal or abuse.

Opipari uses the family systems theory to the play by Shepard, noting that the family dysfunction is supported by a web of silence, complicity and denial (126). No one can address the trauma which is core of the household and in this way it breeds, passed down through the generations.

An example of these is Halie who flees into nostalgia idolizing her dead son Ansel and fantasizing of a past that never existed. Dodge, in the meantime, gets himself drunk, his power shrunk to insults and small seditions. Tilden is childishly dependent and Bradley bullies his way to compensate on their failure to explore the family secret.

Shepard "focuses on the pungent, gloomy, and horrifying legacy that one generation passes to another" (Mir & Vijaya 2). This heritage is not simply about failed crops or missed opportunities; but rather it is about the passing of trauma, guilt, and denial. The family dysfunction turns into the sole custom in this family, a cycle of harm and oppression which influences all interactions.

According to Hooti and Shooshtarian, the family of Shepard is engulfed in the closed system that cannot overcome its conflicts and get rid of its history (35). The outcome is the existence of a sort of living death, in which the family continues to live only by denying the truth.

Incest, Secrecy, and the Symbolic Economy of the Buried Child

The crux of the play is a secret that is so corrosive that it disintegrates the bonds of the family: the incest between Halie and her son Tilden and Dodge killing the resulting child. As literary critic, Thorslev suggests, incest has been traditionally used as a metaphor of a transgressed boundary and a breakdown of the generational order (241). In *Buried Child*, incest is not a personal sin, the driving force of the family destruction, the figurative

cause of their sterility. The killed kid, placed in the ground, turns into both literal and symbolic buried truth, a secret that is poisonous to the family, as well as the land (Hays 188).

Shepard takes time in disclosing this secret. Throughout the play, the audience is forced to assemble the puzzle pieces: Halie avoids, Tilden is confused, Dodge is bitter and the characters all share the shame. Dodge only in the last act, in one of his rare moments of sanity, tells us the truth of what occurred. This revelation comes late in the play making it more tense because the viewer is compelled to address the magnitude of the crime that the family committed in addition to the characters themselves (Opipari 128).

The interment of the child is the key element of the symbolic logic of the play. Hays says that the burial of the child is metaphorical as well as the repression that keeps the family together despite its shaky unity (190). It is not just that the secret has been forgotten; it is being denied, and is turned into a sort of negative inheritance, father to son. As Almaaroof and Abdullah note, the buried child is a symbol of everything that the family and, consequently, the nation, does not want to know about itself. This denial makes sure that the trauma is never resolved and it is always present (354).

Incest and killing of children, then, are not just outrageous plot devices but highly symbolic actions. They stamp the family as a victim and a perpetrator and are stuck in the loop of guilt and denial, which will not stop until the truth is uncovered. In such a manner, the play by Shepard routes the fears of a culture that is so preoccupied with purity and innocence yet is also haunted by the awareness of its own ability to become violent (Nash 491).

The Collapse of the American Dream

When the American Dream is constructed upon the ideals of generational reinvention, of land, labor, and heritage between parent and child, then the stages of the play, *Buried Child*, stage its complete collapse. The farmhouse which is a symbol of plenty has now brought disappointment and defeat. The land is arid, the family tree has shriveled and the future has been put under house arrest.

Dhungana interprets the play by Shepard as a parable of the death of the American Dream, and argues that the disintegration of the family reflects that of the nation, which has lost its illusion after Vietnam, Watergate and economic stagnation (18). The characters of the play are doomed by the difference between the ideals they inherited and the reality they live in, as they cannot balance the myth of prosperity with the signs of failure surrounding them (Sharma 41).

The criticism by Shepard is both particular and general. The tragedy of the family is purely American as it is shaped by the history of the westward expansion, self-sufficiency of frontiers, and the mythology of the good land. But it also addresses a larger human instinct, the need to be forgetful of the painful, to pretend, to avoid being discovered, to transfer unresolved traumas of one generation to the next (Watt 135).

The theme of infertility is carried across the play as the unproductive land is paralleled to the failure of the family to bring out a healthy heir. The ambivalence of the play towards renewal is represented by Tilden who harvests crops in a field where there should be none. According to Sharma the crops are not only a miracle but they are also a curse, which is the testimony that the past cannot be completely erased, that the dead will come back to life (42). The ultimate confession and death of Dodge, and the subsequent unclear passing of the home to Vince, indicate that although the same cycle of denial could be repeated, the chance of facing the truth does exist.

Outsiders at the Threshold: Vince, Shelly, and the Failure of Redemption

Two strangers are introduced to this closed, haunted world, Vince, the grandson, and Shelly, his girlfriend. Their entrance is a trial- a chance to the family to identify themselves, maybe even to mend. However, as soon as

they are welcomed to the door, it is obvious that redemption will not come easily.

The coming of Vince is bewildering and denied. His family fails to accept him; he is somehow a ghost, a living reminder of the family-lineage broken (Putzel and Westfall 68). Shelly, in her turn, is the surrogate of the audience, who poses questions, insists on them to be answered, bangs against the walls of silence that surround the family. Her fright and frustration are ours.

According to Mustazza, the character of Shelly, in turn, reveals both the dysfunction of the family, and the insufficient power that she has to change the situation (314). She is unable to loosen the hold of the family on its own story, no matter how she struggles. This change of his, his fall into drunkenness and subsequent coming to terms with his inheritance, is used to highlight the depressing message of the play: the cycle of harm and refusal is hard, almost impossible to break.

Of great importance is the destiny of Vince. According to Sharma, Vince does not receive the land, just the trauma; he is the new custodian of the family secret, caught in the same rut as his predecessors (44). Whether the renewal is possible is left to the mercy of the reader, and the play ends with Tilden bringing the bones of the child up the stairs--at once promising but also very unsettling.

Psychoanalysis and Trauma: Memory, Denial, and Repetition

In its most basic sense, the play of memory is a play of what is remembered, what is not, as well as what is repeated until it becomes compulsive. The unwillingness of the family to address the secret is a psychological defense mechanism, as well as a self-destruction. According to Opipari the silence of the family does not merely mean that the family does not speak, but rather, that the family is busy repressing the trauma, denying admitting it to consciousness (129).

This dynamic is clearly comprehended in terms of the theory of trauma. Traumatic experiences, as argued by Caruth (4) and others, are often perceived to be unassimilable- they do not fit into a narrative, they exist on the periphery of awareness, and reappear as symptoms or nightmares or obsessive-compulsive behaviour. Childlike regression of Tilden, alcoholism

of Dodge, and fantasies of Halie are all symptoms of unprocessed grief of the family, in this sense (Mir and Vijaya 4).

The very structure of the play imitates the reasoning of trauma. The reality is not disclosure by degrees, but bursts out in the times of crisis, first by gesture and allusion, then in the final confession of Dodge. The family, just like the audience, has to reconstruct the story using the parts of it and feel the anxiety and confusion that follow the state of incomplete knowledge (Opipari 130).

But the audience is denied the catharsis that Shepard offers. The secret is revealed in the end of the play, yet the wounds are still open. Shepard refuses to close down, as Bottoms observes, is in itself a comment on the intractability of trauma, the past can be uncovered, but not erased (43). The family's silence is broken, but healing is far from assured.

Gender, Power, and the Fragmented Matriarch

One of the most notable attributes of the book is the depiction of gender and the collapse of conventional power structures in the family in the context of *Buried Child*. Halie, the mother, is neither caring nor even motherly; she is evasive, manipulative and, finally, she is complicit in the main crime of the family. The power of Halie, as Mustazza notes, is not stabilizing, but rather parodic since she is the one who defends and at the same time disrupts the very family structure she claims to defend (315). The fact that she idealizes the deceased son Ansel and at the same time refuses to remember the pain that Tilden went through and is happy to forget the impotence of Dodge, points to the selectivity of memory and gender pressures of myth-making.

Halie is further complicated by her relationship with Father Dewis who is the local minister. She is on the one hand trying to get religious justification of her suffering; on the other, she is having an affair that brings out her hypocrisy. The portrayal of Halie by Shepard gives the trope of the angel in the house a slap in its face, rather than a victim and perpetrator, as a woman who is tortured by the decisions that she does not want to make (Mustazza 318).

The male members of the family, on the other hand, are also fragmented. Dodge is weakened by sickness and conscience; Tilden is infantilized and can do nothing but be son and father, Bradley, physically handicapped, tries

to regain power by being nasty and being violent. These are not just individual shortcomings, but representative of a larger breakdown in the family and consequently in the American society (Opipari 127).

Religion, Folklore, and the Parodic Sacred

Religion and folklore are rife throughout, however, in twisted ironic manifestations. Halie mentions Father Dewis and her idealization of Ansel as empty rituals, not giving solace or true faith. Nash notes that Shepard does not use religious imagery to redeem, but to reveal the hollowness of the spiritual life of the family (491). The farmhouse, rather than a refuge, is a place of sacrilege--a place where the sacred has been made to be replaced by secrets and shame.

The play is based on the pattern of American folklore the lost son, the secret buried in the ground, the haunted house but inverted. In conventional storylines where things end with a resolution, forgiveness or restoration, the story by Shepard concludes with ambiguity and discomfort. Family rituals such as the shrines of Halie to the couch of Ansel to Dodge are devoid of meaning, imitating the shapes of tradition (Nash 492). These parodic echoes strengthen the impression that the grand narrative about the American family, in the hands of Shepard, is failing (Almaaroof & Abdullah 19).

Postmodernism and the Disintegration of Grand Narrative

The skepticism toward grand narratives and its acceptance of fragmentation, irony, and ambiguity make it easy to call Buried Child a quintessentially postmodern play. Hooti and Shooshtarian argue that the work by Shepard dismantles the narratives of the American Dream, the holiness of the family, which, in their turn, lent a sense of identity to individuals and the nation (37). The lack of closure in the play, its cyclical nature, and the erasing of the boundaries among reality and fantasy all signify that it is a creation of postmodern sensibility (Almaaroof and Abdullah 15).

This postmodernism is not only stylistic but is ideological. In not attempting to resolve the trauma of the family, Shepard makes it clear that there are no easy ways out- no restoration to innocence, no simple redemption. The very form of the play reflects the trauma experience: it is

disjointed, repetitive, and cannot be mastered through the narrative (Opipari 130). In this way, the play, in a sense, is a criticism of the American myth, and also a manifestation of the constraints of narrative as such.

The Legacy of Violence: Intergenerational Trauma and National Allegory

Although the story about the family is a drama, at least on the surface, in the case of *Buried Child*, the whole nation is an allegory. The secret of the family is not merely a personal disgrace, but a symbol of the American buried traumas its history of violence, alienation and betrayal. According to Varró, the work by Shepard turns the family into a miniature of the nation, which dramatizes the loss of faith in the American Dream (343).

Intergenerational trauma is the concept that the play revolves around. The children become victims and perpetrators of harm by the sins of the parents-incest, murder, denial. The fact that Vince will inherit the house is not a victory, but a continuation of the family curse (Sharma 44). The last and chilling message of the play, as Watt puts it, is the impossibility of real renewal in society based on denial and violence (140).

Reception, Adaptation, and the Play's Place in American Theatre

When it was released, *Buried Child* received both praise and criticism, and it was awarded the Pulitzer Prize in Drama in 1979, establishing Shepard as one of the most prominent figures of American theatre. The radical questioning of family and national mythology and a fresh approach to combining realism and absurdism were instantly noticed by critics as the radical approach of the play (Bigsby 312).

The play has been adapted to the TV and re-staged many times, with each production bringing out a different aspect of its pessimistic vision. Its impact is visible in the plays of subsequent dramatists who struggle with the issues of family, trauma, and the disintegration of social stories. Shepard left behind him not only a critique of the American Dream, as Bottoms notes, but a readiness to address the darkness at the core of the stories we hold so dear to our hearts (228).

Comparative Analysis: *Buried Child* and the American Family Canon

In order to see the importance of the success of Shepard in all its glory, it is helpful to compare the concept of the play, titled *Buried Child* to the other canonical American family dramas. Similar to the play of Arthur Miller, *Death of a Salesman* and Eugene O'Neill, *Long Day journey into Night*, the play by Shepard is the topic of the difference between appearance and reality, hope and despair. But where Miller and O'Neill finally wave in the direction of some tragic nobility in their heroes, Shepard can provide no such relief.

The closest parallel is probably Albee, whose play *Who's afraid of Virginia Woolf?* is a portrait of a couple who are mutually destroying and fantasizing one another. However, even Albee' s George and Martha still have a certain level of agency and attachment which is lacking to the characters in the play by Shepard. In *Buried Child*, their family is not merely broken, but truly lost, as they cannot define themselves, not even recover (Opipari 131).

Conclusion

The reason why *Buried Child* survives is that it does not provide simple solutions. Shepard provokes us to face the truths that we would prefer to cover up by revealing the violence and denial that lie at the heart of the American family myth. His play is very pessimistic concerning the renewal possibilities, but demands the need to speak the truth, however unpleasant.

When the curtain drops, Tilden takes the remains of the dead child up the stairs- both a mourning and a refusal to keep the past in the shadows. The drama leaves us ponder: Will the truth set us free, or make the wound deeper? Would regeneration be possible or would we be doomed to replay the injury and denial cycle?

These questions are not answered by Shepard, but his play is telling us to continue asking them. This way, the play is not merely a commentary on the American family, but an appeal to action, the request that we dig up the truth of our own narratives.

Works Cited

Almaaroof, Ansam Riyadh, and Fedan Jawdat Abdullah. "Breaking the Grand Narrative in Sam Shepard's "*Buried Child*": A Postmodern Study." *Journal of Language Studies* vol. 8, no.5, 2024, pp. 354-365.

Bigsby, Christopher William Edgar. *Modern American Drama, 1945-2000*. Cambridge University Press, 2000.

Bottoms, Stephen J. *The theatre of Sam Shepard*: States of Crisis. No. 9. Cambridge University Press, 1998.

Bottoms, Steve. "Towards a Rhythm Method Exploring 'Psychological Realism' in Sam Shepard's *Buried Child*." *Studies in Theatre Production,* vol. 10, no. 1, 1994, pp. 4-19.

Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*. JHU Press, 2016.

Dhungana, Hotri Raj. "Sam Shepard's Buried Child : The Disintegration of American Dream". Dissertation, Department of English, 2007.

Hays, Peter L. "Child murder and incest in American drama." *Twentieth Century Literature,* vol. 36, no. 4, 1990, pp. 434-448.

Hooti, Noorbakhsh, and Samaneh Shooshtarian. "A Postmodernist Reading of Sam Shepard's Buried Child/UNE LECTURE DE POST-MODERNE DE SAM SHEPARD'S BURIED CHILD." *Canadian Social Science* vol. 7, no. 1, 2011, p. 76.

Mir, Danish Ahmad, and R. Vijaya. "Familial Disintegration: A Study of Sam Shepard's buried child." *International Journal of Academic Research and Development,* vol. 2, no. 6, 2017, pp. 612-615.

Mustazza, Leonard. "Women's "Roles"; in Sam Shepard's *Buried Child*." *Text and Performance Quarterly* vol. 5, no. 2, 1985.

Nash, Thomas. "Sam Shepard's Buried Child: The Ironic Use of Folklore." *Modern Drama,* vol. 26, no.4, 1983.

Opipari, Benjamin. "Shhhhhhame: Silencing the Family Secret in Sam Shepard's *Buried Child*." *Style,* vol. 44, nos. 1-2, 2010.

Putzel, Steven D., and Suzanne R. Westfall. "The Back Side of Myth: Sam Shepard's Subversion of Mythic Codes in Buried Child." *Journal of Dramatic Theory and Criticism*, 1989, pp. 109-124.

Sharma, Janki. *Post-Modern Hyper Reality and Degenerated American Values in Shepard's Buried Child*. Diss. Central Department of English, 2017.

Shepard, Sam. **Buried Child**. New York: Vintage Books. (1979).

Thorslev, Peter L. "Incest as Romantic Symbol." *Comparative Literature Studies* vol. 2, no. 1, 1965, pp. 41-58.

Varró, Gabriella. "Loyalty to" A Dream Country": Staging Mythic Territories in Edward Albee's" The American Dream" and Sam Shepard's" Buried Child"." *Hungarian Journal of English and American Studies (HJEAS)*, 2012), pp. 343-356.

Watt, Diane Lilian. *The Disintegration of a Dream: A Study of Sam Shephard's Family Trilogy, Curse of the Starving Class, Buried Child and True West*. University of South Africa (South Africa), 1995.

Iraqia University

Journal of the College of Education for Women: A Peer-Reviewed Academic Journal

Issue No.34
15 September
A.H 1448
A.D 2026

ISSN (print): 2708 - 1354 ISSN (online): 2708 - 1362