وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة العراقية
كلية التربية للبنات
AL IRAQIA UNIVERSITY
الجامعة العراقية

مجلة كلية التربية للبنات

مجلة دورية فصلية محكمة

تصدر عن كلية التربية للبنات

FONT USED : THAMANT ENNAR KUFNA LIGHT2

٣٤/ج١
العدد الرابع والثلاثون
١٥ ايلول
١٤٤٨هـ ٢٠٢٦ م

ISSN (print): 2708 - 1354 ISSN (online): 2708 - 1362

الرؤية والرسالة والهدف

الرؤية (Vision) :

الريادة في مجال نشر البحوث العلمية ، والسعي للوصول لتصنيف عالٍ متقدم بين المجلات العلمية المحكمة ، وأن تكون مجلتنا نبراساً للعلم والمعرفة ، وواجهة علمية وثقافية مشرقة لكليتنا الموقرة ورمزاً خلاقاً يجمع بين الأصالة والحداثة.

الرسالة (Mission) :

إثراء الحركة العلمية بأجود أنواع البحوث والدراسات المتخصصة والتربوية ، التي تربط بين الأصالة والحداثة ضمن اطار حضاري بناء ، باستثارة همم الباحثين وتنمية قدراتهم في النشر العلمي الأصيل وباللغتين العربية والإنكليزية ، وبما يُسهم حتماً في إيصال الفكر الوطني / التربوي لكل شعوب العالم . وإتاحة الفرصة للباحثين لتقديم الصورة الحقيقية الناصعة لدور المرأة في المجتمع الإنساني ككل وفي بلدنا العراق بشكل خاص.

الأهداف (Aims) :

تسعى مجلتنا إلى تحقيق الأهداف الآتية :

١.تنشيط البحث العلمي التخصصي في العلوم الإنسانية والمجالات التربوية وقضايا المرأة .

٢.تشجيع البحوث والدراسات والأنشطة العلمية التي تربط الأصالة بالحداثة وصولاً إلى تنمية الاعتزاز بماضينا الجميل والاختيار الواعي لما في الحداثة من توجيهات ينتفع منها الجيل الجديد .

٣. التواصل العلمي والبحثي الهادف مع المراكز العلمية ، والعلماء والباحثين لإبراز دور المرأة في المجتمع علمياً وتربوياً ، وإبراز نشاطاتها البناءة في مجال التخصص والتعليم .

٤.تسليط الضوء والاهتمام عما وصلت إليه المرأة لعراقية من رقي ومساهمة فاعلة في التنمية المستدامة لمجتمعنا الطيب .

٥.تنمية الوعي التربوي لدى الجيل الجديد من خلال استعراض الأفكار والأنشطة التربوية والتعليمية التي تساهم في انماء روح الاحترام للأصالة والانتقاء الواعي للحداثة.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ الرَّحْمَٰنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ
الْإِنسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

مجلة كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

Iraqia University

Journal of the College of Education for Women: A Peer-Reviewed Academic Journal

جـهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص الـمجلة: العلوم الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتـماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار: (فصلي) كل ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني:-

wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات – الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues

- **حقوق النشر محفوظة.**
- **الحقوق محفوظة للمجلة.**
- **الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.**

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها

ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات الجامعة العراقية تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 - 1354 ISSN (online): 2708 - 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م

وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة

في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعـــوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإســـهامات الباحثين، وأصـــحاب الأقلام من الكتاب والمثقفين في أقســـام الفكر الإســـلامي، والعلوم الإنســـانية، والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما لـه صـــلة بشـــؤون المرأة والمجتمع، وقضـــايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية المعاصـــرة على وجه العموم ، على وفق قواعد النشـر المعتمدة من هيئة تحرير المجلة ، على وفق تعليمات وضـوابط النشـر في الـــمجلات العلمية الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

أولاً : رئيس هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور

ورقاء مقداد حيدر / قسم الشريعة / الفقه المقارن

ثانياً : مدير التحرير:

الأستاذ الدكتور

أحمد عبد الجبار فاضل/ اللغة العربية / البلاغة والنقد/ قسم اللغة العربية

ثالثاً : أعضاء هيئة التحرير:

١.	أ.د. مولود عويمر: تخصص: التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الإنسانية	عضواً خارجياً.
٢.	أ.د. إبراهيم عبد الرحيم أحمد ربابعة: تخصص: أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الإسلامية/ الإمارات العربية .	عضواً خارجياً
٣.	أ.د. عبد الملك بو منجل: تخصص: اللغة العربية/ النقد الأدبي/جامعة سطيف ٢ ، الجزائر/ كلية الآداب واللغات .	عضواً خارجياً.
٤.	أ..م.د نجاة موسى الفيتوري : تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا .	عضواً خارجياً
٥.	أ.م.د نجاح عبدالله احمد البياع : تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر .	عضواً خارجياً
٦.	أ.د. سوسن صالح عبدالله سرية : تخصص: اللغة الإنكليزية/الترجمة.	عضواً ومدققاً للغة الإنكليزية

٧.	أ.د. بشرى غازي علوان : تخصص: اللغة العربية /اللغة .	عضواً
٨.	أ.د نهلة عاشور منسي : تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلامي .	عضواً
٩.	أ.د. محمود دهام نايف : تخصص: أصول الدين / الحديث النبوي .	عضواً
١٠.	أ.د. ليث خليل خلف :تخصص: تاريخ / التاريخ القديم .	عضواً
١١.	أ.م.د وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدب.	عضواً
١٢.	أ.م.د أسيل عبد الحميد عبد الجبار : تخصص: علم النفس التربوي.	عضواً
١٣.	أ.م.د جنان عبدالله شفيق : تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدب .	عضوا
١٤.	أ.م.د ذكرى فاضل محل : تخصص: طرائق التدريس / التاريخ .	عضواً
١٥.	م.د سماح ثائر خيري : تخصص: رياض أطفال .	عضواً
١٦.	أ.د يونس يحيى عبدالله : تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية.	عضواً ومدققاً لغوياً.
١٧.	أ.م.د. سيناء أحمد جار الله : تخصص: دراسات مالية / إدارة مالية .	عضواً ومحاسباً مالياً

رابعاً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزة حمزة / تخصص : تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .

٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه ،شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية بنسبة محددة.

٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرسال إلى المحكمين.

٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة علل أن يكون الباحث مسؤولًا عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.

٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.

٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.

٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.

٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.

٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول للنشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتنا، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.

٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.

١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة ، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة المتعارف عليها عالمياً بـ APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو المعملية ،شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مسائلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والأدوات ، فضلا عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.

١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.

١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.

١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.

١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.

١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq: ، أو رقم هاتف المجلة.

١٧. أخيرا تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتنأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبيات الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف

Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .

٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق(A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 2.5 سم من كل جانب بخط(Simplified Arabic)بحجم 14 للمتن و 12 للهامش، و16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. واذا كان البحث باللغة الإنجليزية فيكون بخط(Times New Roman) .

٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.

٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر إلى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).

٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.

٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.

٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والإنجليزية على ألا تزيد على صحيفتين مع السيرة الذاتية.

٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الأجور إلى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصولات رسمية تحفظ حق الباحث وإدارة المجلة ، ولا تسترد الأجور في حالة رفض رئيس التحرير أو المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية أو لسلامة الفكرية أو غيرها.

٩. يستلم الباحث إيصالا خطيا بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.

١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة اذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .

١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث إلى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافهِ يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي إيجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقوم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقوم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول :(2)، ضعيف(1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو بأساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتثبيت مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقوم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقوم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقوم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقوم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقوم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقوم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علميا على وفق المعايير الموضوعية، وان البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامـــــعة العراقية
كلية التربية للبنات

مجلة كلية التربية للبنات

مَجلَة عِلمِيّة مُحكَمَة

فصلية دورية

تَصدُرُ عَنْ كُلِيّة التَربِيّة لِلبَنَات

تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

العدد الرابع والثلاثـــــون (٣٤) الجزء الأول
الصادر بتاريخ: ٢٠٢٦١٩١١٥

بسم الله الرحمن الرحيم

افتتاحيةُ العدد...

الحمــدُ للهِ ربِّ العــالمين ، والصــلاةُ والســلامُ علــى نبينّــا محمــدٍ ، وعلــى آلــهِ وصحبهِ تسليماً كثيراً...

أما بعدُ...

يولدُ عدد جديد من مجلة (كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية) يحمل الرقم(34) ، الرابع والثلاثين ، بتأريخ 15/9/2026، يحوي بحوثاً متنوعة بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة الإنكليزية ، ليكون العدد منهلاً للباحثين والدارسين والقراء عموماً ، يروي عطش المعرفة وحب العلم والتميز.

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث المنتخبة في المجلة مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي تعالجها ، وإسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي والارتقاء به في سلم العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا في عمل تحرير المجلة ، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ، وخطوة نحو التقدم والازدهار العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

هيئة تحرير المجلة

صيف 2026/9/15

قائمة المحتويات – العدد (٣٤) : ايلول/2026- البحوث المحكمة

(ج ١)

ت	اسم البحث	المؤلف	الصفحة
١.	الخطاب النقدي العربي بين التأصيل والتجريب قراءة في النظرية النقدية المعاصرة وتقبلها عربيا	أ. د. أنسام محمد راشد	١-٢١
٢.	النسق والسياق رؤية في الخارطة الصوتية لقصيدة ألا في سبيل المجد لأبي العلاء المعري	أ.د . يوسف طارق السامرائي د. ميثاق عاشور حسين	٢٢-٤٣
٣.	An Investigation of the Perceptions of Iraqi Instructors Teaching English as a Foreign Language Regarding the Use of Humour in College Level classrooms	ا .م .د هدى فالح حسن الخفاجي م.م. ضمياء فالح حسن الخفاجي	٤٤-٦٨
٤.	انكسارات الأنا للمعتمد بن عباد	أ. م. د. أفراح علي عثمان	٦٩-٨٣
٥.	أثر القناعات الإيجابية في قصة إبراهيم عليه السلام	أ.م. د. أحمد رشيد مجبل العيساوي	٨٤-٩٤
٦.	لا النافية للجنس – معموليها بين التنكير والتعريف	أ.م. د. شيماء عبد الزهرة نعمان	٩٥-١١٦
٧.	مَشْرُوعِيَّةُ عِلْمِ الكَلَامِ فِي ضَوءِ النُّصُوصِ الشَّرْعِيَّةِ مِنَ القُرْآنِ الحَكيم – دِرَاسَةٌ عَقَدِيَّةٌ مَوضُوعِيَّةٌ.	أ.م.د سمير هاشم خضير العبيدي	١١٧-١٣٩
٨.	التوثيق الأثري لمصر القديمة في كتابات أميليا آن بلاندفورد إدواردز	أ.م.د. بشرى عناد محمد أ.م.د. احمد ناظم عباس	١٤٠-١٦٠
٩.	بحيرة ŝ-ĥpt في النصوص الجنائزية "دراسة في الوظيفة الرمزية ودورها في رحلة المتوفى إلى العالم الآخر"	أ.م.د. بشرى عناد محمد	١٦١-١٩٣
١٠.	بلاغةُ الحركة وأثرُها في توجيه الدلالة – دراسة صوتية دلالية نقدية لأوجه القراءات في قوله تعالى : ﴿ إِنْ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ ﴾	أ.م.د. حامد فرحان جاسم أ.د. محمد توفيق عبد المحسن	١٩٤-٢١١
١١.	ميكروفيزياء السلطة في رسائل عصر ما قبل الإسلام	أ.م.د. ربى عبد الرضا عبد الرزاق البنا	٢١٢-٢٣١
١٢.	مفهوم الحياة وأثرها في التشريع الجنائي الإسلامي	أ.م.د. شيماء ياسين طه الرفاعي	٢٣٢-٢٦٧

١٣.	الحركة النسوية في البحرين : تحديات والفرص	أ.م.د. صبا حسين موله	٢٦٨-٢٨٨
١٤.	أثر الشرط في العقد في تحديد نوعه وبعض أحكامه – دراسة فقهية تحليلية–	أ.م.د. محسن عباس حيال	٢٨٩-٣١٥
١٥.	حكم تجاوز مقاطع الفيديو التي تحتوي على تلاوة القرآن الكريم أو الأذان دراسة فقهية تأصيلية	م. د . أحمد إبراهيم حسن علي	٣١٦-٣٤٢
١٦.	ال منعة وأثرهم العلمي في الموصل واربل خلال العصر العباسي	م. د : مروه غازي محمد	٣٤٣-٣٧٠
١٧.	دلالة الاقتضاء بين القصد الشرعي والضرورة العقلية دراسة أصولية مقارنة	م. د. دعاء سامي رشيد	٣٧١-٤٠٧
١٨.	الأسطرة في رواية فرانكشتاين في بغداد	م. د. مروة شاكر منصور	٤٠٨-٤٢٢
١٩.	النقد الواقعي في الرواية العراقية رواية (ساعة بغداد) أنموذجا	م.د أفراح جاسم محمد	٤٢٣-٤٣٩
٢٠.	أسس الحضارة الإسلامية وتحدياتها الفكرية المعاصرة	م.د حيدر لؤي جبار حيدر	٤٤٠-٤٦٧
٢١.	The Bestowment of Wisdom In the Selected Poems of Ernest Hemingway	م.د اياد عبد الامير حسن	٤٦٨-٤٧٩
٢٢.	أثر الاستعمال اللغوي في تشكيل التمثلات الإدراكية (مقاربة معرفية لثنائية الشائع والمتحول أنموذجًا)	م.د تحرير قاسم سعدون	٤٨٠-٤٩٦
٢٣.	الجوانب الاجتماعية للطفيليين في كتاب التطفيل للخطيب البغدادي (ت٤٦٣هـ /١٠٧١م)	م.د ندى محمد عزيز	٤٩٧-٥١٢
٢٤.	الحافظ علي بن الحسين بن الجنيد الرازي وأقواله في الجرح والتعديل دراسة نقدية في كتاب الجرح والتعديل لابن أبي حاتم	م.د. أثير عماد نوري	٥١٣-٥٤٦
٢٥.	((المَعْنَى بَينَ اللِّسانيَّاتِ العَربيَّة والفَلسفةِ الإسلاميَّة))	م.د. أنسام قتيبة يحيى	٥٤٧-٥٦٤
٢٦.	الوظيفة التساؤلية في الأنماط البيانية لقصيدة (أُنشودة المطر للسياب) – مُقاربة في ضوء نظرية المُساءَلة والبلاغة لميشال مايير –	م.د. أنمار ابراهيم أحمد	٥٦٥-٥٨٦
٢٧.	الحسين عقيدة وفداء (شعراء عباسيون يخلدون رياحين أهل بيت النبوة عليهم السلام)	م.د. بتول احمد سليم	٥٨٧-٦٠٣
٢٨.	الدور الأمريكي في العلاقات الخليجية – اليابانية خلال النصف الثاني من القرن العشرين	م.د. ذو الفقار جميل جاسم	٦٠٤-٦٢٨
٢٩.	الزَّمَنُ عِنْدَ الأُصُولِّيِينّ – دراسة أصولية تطبيقية	م.د. ريّا مظفر خليل	٦٢٩-٦٧٨

٣٠.	المقاصد القرآنية الكبرى وأثرها في فهم الإسلام (سورة الفاتحة إنموذجًا)	م.د. سرى اسماعيل داود عبد	٦٧٩-٦٩٧
٣١.	Ministry of Higher Education and Scientific Research / University of Iraq / College of Education for Girls	م.د. شاكر حامد رشيد	٦٩٨-٧٢٢

ss

The Bestowment of Wisdom In the Selected Poems of Ernest Hemingway

منح الحكمة لقصائد مختارة لأرنست هيمنغواي

الكلمات المفتاحية: القصائد، الحكمة، الشعر، المعرفة، الأبيات الشعرية
Keywords: poems, wisdom, poetry, knowledge, verses

م.د اياد عبد الامير حسن
Lect. Dr. AYAD ABDULAMEER HASAN
الكلية التربوية المفتوحة
Open Educational Collage

المستلخص

يكمن جوهر الشعر في قدرته على ان يمنح القراء هدية الحكمة والفهم. وتمثل قصائد ارنست هيمنغواي تجسيداً للحكمة والمعرفة الرفيعة. اذ تقدم قصائده الارشاد للتائهين والبصيرة لمن يعانون من قصر النظر الفكري. وتعد رؤاه العميقة والنافذة حول الحياة و الية سيرها نعمةً لعالم الشعر و كنزاً زاخراً بالعبقرية الشعرية.

وبأستخدام كلمات بسيطة و اسلوب يمكن وصفه بأنه مباشر وبسيط ومقتصد، تحمل الرسائل التي نقله قدراً كبيراً من العقلانية والفكر المُصفى. و تتسم موضوعاته بالتنوع و الاهمية الكبيرة، اذ تشمل جوانب الحياة الجوهرية التي تستحق الاهتمام. كما ان مزجه بين الحكمة و طريقته الفريدة في التعبير عنها يمنح كلمات قادرة على الوصول بسهولة لقلوب القراء الذين يظلون متشوقين للمزيد.

ان قصائد همنغواي تمثل خريطة طريق نحو حياة مليئة بالرضا والاكتمال، تُعاش من خلال اتخاذ القرارات الصحيحة. و ان منح الحكمة عبر قصائده هو هدية تستحق ان تُقدر و يُعتز بها.

.الكلمات المفتاحية :القصائد، الحكمة، الشعر، المعرفة، الأبيات الشعرية

Abstract

This study examines the representation of wisdom in selected poems by Ernest Hemingway. Although Hemingway is primarily recognized as a novelist and short-story writer, his poetry reflects significant insights into human experience, morality, war, freedom, and truth. Through a close reading of poems such as "Advice to a Son," "To Good Guys Dead," "The Age Demanded," and "The Soul of Spain," the study explores how Hemingway conveys wisdom through concise language and a minimalist style. The analysis demonstrates that Hemingway's poetry encourages critical reflection on personal conduct, social values, political manipulation, and individual responsibility. The study concludes that wisdom in Hemingway's poetry emerges not through direct instruction alone but through his exploration of complex human experiences and ethical concerns. Keywords: Ernest Hemingway, poetry, wisdom, war, truth, freedom.

Keywords: poems, wisdom, poetry, knowledge, verses

1. Introduction

Considered to be one of the greatest American novelists and short-story writer, Ernest Hemingway's predilection and contributions towards poetry are often obscured in his success in prose. His collected poetic works were published in 1979 under the title *88 Poems*, which were a collection of his poems that were penned over three decades, both published and unpublished .Despite the growing scholarly interest in Hemingway's fiction, his poetry has received comparatively limited critical attention. Therefore, this study seeks to examine how wisdom functions as a central thematic element in selected poems and how Hemingway employs poetic brevity to communicate philosophical and ethical insights. His talent in expressing the most complex of ideas in the simplest of words made him an exceptional poet. The range of his poetic excellence can be gauged from the topics that he touches upon – with authority and expertise. His exploration of human life in all its hues and shades and his perceptions of human nature make his poems a learning experience for the reader as they aid them in discernment. Significantly, his simple style of stringing verses, with even simpler words, allows even a layman to become interested in his poetic works (Schuver 4). Hemingway's endeavours to seek truth through the grand illusions of life are immensely successful as can be witnessed through the sagacity in his poems. Ultimately, his poems can be touted as the definitive versions of lessons on life and the ways to live a life worth living for.

2. Advice To A Son

If there ever existed a poem that provided a perfect way to live a happy and contented life, it would be *Advice To A Son*. Though the title of the poem would give an impression that Hemingway is addressing his son, in actuality, he is enlightening the parents of young men and the readers of the

poem. The verses of the poems are proof of Hemingway's knowledge and understanding of the world and life and their functioning. The beauty of the poem lies in its encompassing of matters that an individual has to face one time or the other, and Hemingway provides the safest passages in the situations mentioned. The flow of wisdom in the minimalistic of words impacts the readers in a manner that it awakens them from their ignorance. The poem is a charter of life which lays prominence and emphasis on an ethical and moral living. He advice has a profound and immense message – to steer clear of trouble because it's not worth it. Furthermore, the poem underscores the value of life and stresses on the significance of happiness and peace. Hemingway has with great dexterity, picked out areas of life which create problems – feelings and decisions – and has offered sound advice that cannot be refuted (McFarland , 18) .

As Hemingway is known to be an author first and last, his works as a poet hardly receive any mention, and therefore his opinion on poetry that – "All I can say is that I believe there has always been good poetry and with a little luck there will always be a little. But there won't be a hell of a lot" (Craft), says a lot. His outlook is clearly based on the quality of poems rather than their quantity. And his view is reflected in his poems that are written with the sole objective to impart whatever knowledge and wisdom he has gained. And all of his life's learnings are on display in Advice To A Son. The dos and don'ts that he talks about in his poem are an advisory to walk the path of virtue and avoid vices. Also, "his poems contained this questionable material, since Hemingway's style emphasizes on 'telling it the way it is', he did not seek to leave out the private details of intimate life nor the language that people use in any of his writing." (Hansen). Therefore, if the language used by Hemingway appears to be too blunt or uncomfortable for some, it is understandable because not all poets have the grit to reveal the realities of life.

Moreover, “Hemingway’s fiction suggests that the author was preoccupied with issues of fatherhood early in his career; for example, over half of the stories in *In Our Time*, Hemingway’s first American publication, deal with issues of fatherhood in some way.” (Schuver 5). That makes it evident that Hemingway always had a predilection to guide young people and Advice To A Son is a result of what preceded it before it was composed. The wisdom in the poem addresses to the issue wherein sons don’t receive any guidance from their fathers because “Hemingway more frequently wrote about fathers who fail their sons” (Clark 90). Hence, there is a visible concern for Hemingway about sons going astray in life due to a lack of a figure who would navigate them through the dangers of life. In Advice To A Son, the poet mentions a litany of sensible facts that a son should understand before he begins his journey of life. Hemingway has distilled all his thoughts into a few verses to send his advice across to all parents and children alike who are not well-versed or inexperienced in the matters of life and are not in a position to guide or be guided.

3. To Good Guys Dead

The use of religion, patriotism and the system of governance, i.e., democracy, for the purpose of war, come under the scathing attack of Hemingway in his poem To Good Guys Dead. He unravels the cunning and guile of the people in power who use those ideas to wage war and meet their own ulterior motives at the expense of the gullible public and the dead soldiers. The poet has clearly analysed the outcomes of wars that are fought for ideas which raise passions like no other. Despite the growing scholarly interest in Hemingway's fiction, his poetry has received comparatively limited critical attention. Therefore, this study seeks to examine how wisdom functions as a central thematic element in selected poems and how Hemingway employs poetic brevity to communicate philosophical and

ethical insights. He mentions the forces who control the destiny of nations and countries through words that ignite a fervour but are meant to fool(Kale , 59). The futility of war and the loss of lives for ideas that are abstract and the waging of wars that spill the blood of innocent soldiers come under heavy criticism. By doing so, Hemingway has illuminated the minds of the readers with truths that are deliberately obscured. Hemingway hardly missed an opportunity to air his anti-war sentiments and that is reflected in his writings. According to Professor Gates, he states : "one of the finest prose stylists in English. He captured in stunning stories and novels the uncomfortable realities of his age and forced into public consciousness a realization of the brutalities of war and their lingering psychological affects." (qtd. in Putnam).

The brutalities of war were experienced first-hand by Hemingway, and therefore, his opinions through To Good Guys Dead are credible and worthy of belief. The penetrative insights that he offers in a very few words resonate in the hearts of the readers because they introduce them to the behind the scenes manoeuvres which cannot be comprehended by the common people. The use of precious lives to wage wars for reasons that are not valuable is a very concerning matter for Hemingway. Through his concern, he sends out a loud and clear message that nations shouldn't be deceived through words and should possess the discrimination to judge the truth from a lie. The poet exhorts the readers to not fall prey to the wicked and vile propaganda on the name of loyalty to one's king, religion or God. For, Hemingway rightly believes that life is more precious alive than dead (Kale , 58).

4. The Age Demanded

Any poet worth his salt would know that with the change of times, traditional societal values and principles are the first causality. In the garb

of the modern age, people let go of that which is valuable and should be treasured. Ernest Hemingway was a wise poet because he could notice the changes that took place during his times, and most significantly, he could tell whether they were for the betterment of society or worse. In The Age Demanded, he ponders on how the changing attitude of the majority society foists on the other people, a certain kind of behaviour which usually results in the curbing and suppression of individual freedom. The majority of the society makes it obligatory for everyone to the dance to their tunes. In each stanza of the poem, he highlights the restrictions that are put upon free-willed individuals (Hansen) . In the first stanza, he makes it clear that an individual is allowed to indulge in matters that are frivolous but prohibited from talking sense. Hemingway draws the attention of the readers towards the control of an individual's thinking process and the curtailment of sharing of independent ideas. In a way, he declares the end of individual freedom, a basic human right.

Furthermore, the poet talks about the irony of what a new age demands from the people. Though it appears that the age allows total liberty to people, it is not so. The age provides a freedom that is a farce, and within that farcical freedom are constraints that act as shackles. Hemingway reveals the tight grip of the age on the lives of the people where they are supposed to live their lives in a pattern set by the rules of the age. On further exploration, it comes to light that the age is a period where the government expects the people to live lives in a certain manner which are controlled by the people in power. Ultimately, Hemingway clearly states that such an age meets its end in the form of a revolution. By saying so, the poet insinuates that there is a limit to which people can be controlled and beyond a certain point, the end of the suppressors is certain. However, what Hemingway implies through that poem is to not be trapped by the demands of the age(Kale , 61).

5. The Soul of Spain

The wit and banter of Ernest Hemingway is highlighted in this poem in which he expresses his opinions on many matters in a playful manner. At first, the poem appears to be an amalgamation of unorganized thoughts but upon a deep examination, it reveals itself as a plethora of truths that are curtly expressed. His disdain for democracy and the Democratic Party in particular are opined emphatically. Also, his dislike for dictatorship is made very clear. That showcases Hemingway's deep understanding on the forms of governance and their failings. His endeavour to communicate directly with the reader shows his urgency in airing his thoughts. The poets concern for mankind is reflected through his clarion call for democracy to exit from the world. His strong language for individuals like Menken and Frank, who belong to the same profession as Hemingway, brings to the fore his courage to say what's on his mind and what he thinks of certain individuals. Also, his distaste for the magazine *The Broom* and the world heavyweight boxing champion Jack Dempsey can be attributed to his personal opinions on what The Broom printed and his hatred for violence through boxing (Hansen).

Furthermore, in expressing his opinions on the above subjects, Hemingway "departs from his characteristic taut prose, embracing a more surreal and experimental style. It satirizes contemporary society and challenges conventions of modernism, particularly the trend towards artistic obscurity." (https://allpoetry.com). That is because by using that method, he could forcefully imprint his messages on the consciousness of the readers. Hemingway's distinguishing of the good and bad and the worthy and the unworthy is an attempt to make the readers aware by offering his own personal views on those matters. However, it is pertinent to mention that Hemingway is neither imposing his views on the readers nor asking them to tow his line. His attempt is to make the people think about

someone or an idea through varied perspectives. Also, what strikes the reader is the opinions that Hemingway has on a variety of subjects that range from politics to sport and magazines to well-known individuals(McFarland, 19). Whether the reader agrees or disagrees with Hemingway is altogether a different subject but what stands out in his poem is his ability to give traction to the thoughts of the readers and his manner to provoke the readers to think with his sharp language

Ultimately, “Poetry matters because it is a central example of the use human beings make of words to explore and understand. Like other forms of writing we value, it lends shape and meaning to our experiences and helps us to move confidently in the world we know and then to step beyond it.” (qtd. in Ofsted 6). By that understanding of poetry it is fairly clear that Hemingway composed poetry for those very reasons. In The Soul of Spain, he continues further to address the readers and bestow his wisdom unto them. His extolling of the poet Ezra Pound, shows that he had a great influence on Hemingway. So much so that he expresses his desire to build a monument for him. He makes his liking for Ezra very clear and urges the others to do so as well. He then compares the built-up monument for Ezra with the article published in The Dial, a literary journal, for Proust. He considers it to be a monument too, but also underlines the significance of the spirit that has been utilized to make those monuments. Here, Hemingway is appreciating the acknowledgement in the form of monuments to people who really deserve it, whether he agrees or disagrees with them. Neither does he care about the public opinion of Ezra, and has his own take of him. The quintessential Hemingway is at his best in this poem in which he stresses the importance of being who one is and not to get swayed by the opinions of others (Clark , 21).

6. Ultimately

In this poem of four verses Hemingway introduces the readers to the power of truth and its ability to make itself known. The poet tells the readers that truth cannot be hidden or suppressed, and more importantly, it requires immense grit to speak the truth. The inability of the speaker in the poem to speak the truth or the difficulty that he faces to reveal it showcases the cowardice of the speaker and a fear of facing the consequences once it comes out of his mouth. The severe anxiety that the speaker goes through makes him dry-mouthed. The speaker gathers whatever little courage he has, a sign that he endeavours to overcome his fear but fails to overpower it. However, the drooling and slobbering of the speaker suggests that truth can force its way out of any situation that attempts to bury it. It underlines the divinity of truth, that it cannot be defeated. Ultimately, the truth dribbles down the chin of the speaker which indicates that though the speaker tried his best to not reveal the truth, it found a way to present itself before the world (Clark,23) . As the emphasis in the poem is on truth, Hemingway lives up to his quote, “A writer’s job is to tell the truth. His standard of fidelity to the truth should be so high that his invention, out of his experience, should produce a truer account than anything factual can be.” (Hemingway, p. xiv).

Conclusion

Despite the growing scholarly interest in Hemingway's fiction, his poetry has received comparatively limited critical attention. Therefore, this study seeks to examine how wisdom functions as a central thematic element in selected poems and how Hemingway employs poetic brevity to communicate philosophical and ethical insights .The poems of Ernest Hemingway are the nectar of wisdom as he composes them with his own experiences if life. The brevity of his poems are definitive conclusions

about the subject he deals with. He leaves no doubt or confusion in the minds of the readers about his opinions. By doing so, he is imparting wisdom to the readers and spares them through go through those experiences. Most importantly, the wide range of subjects that he addresses tell all about the life that he has lived – that of inquiry and examination. Hemingway enlightens, informs and creates an awareness about lives aspects and the things that matter in it. As a man of not just knowledge but also wisdom, he shares his thoughts in the form of his poems that are minimalist in the usage of words. That is so because Ernest Hemingway knew very well that truth doesn't need a lot of explanations and wisdom reveals itself through brevity.

Works Cited:

1. Craft, Ken. "Hemingway on Good Poetry: "There Won't Be a Hell of a Lot." Ken Craft. 21 June, 2022. https://www.kencraftauthor.com/hemingway-on-good-poetry-there-wont-be-a-hell-of-a-lot Accessed on 20 Oct, 2024.

2. Clark, Robert C. "Papa y el Tirador: Biographical Parallels in Hemingway's 'I Guess Everything Reminds You of Something.'" *The Hemingway Review* 27:1 (Fall 2007).
3. "Ernest Hemingway." https://allpoetry.com/Ernest-Hemingway Accessed on 22 Oct. 2024.
4. Hansen, Alina. "Book Review: Complete Poems of Ernest Hemingway." Alina Happy Hansen. 16 June, 2017. https://www.alinahappyhansenwriter.com/2017/06/16/reflection-complete-poems-of-ernest-hemingway/Accessed on 21 Oct, 2024.

5. Hemingway, Ernest. “Men at War: The Best War Stories of All Time.” New York, Crown Publishers, 1942.
6. Kale, Verna. "Hemingway's poetry and the Paris apprenticeship." The Hemingway Review, vol. 26, no. 2, spring 2007, pp. 58+. Gale Academic OneFile,link.gale.com/apps/doc/A165913012/AONE?u=anon~c1767a50&sid=googleScholar&xid=4528cfe6. Accessed 14 May 2026.
7. Ofsted. 2007. “Poetry in Schools: A Survey of Practice.” London: Ofsted.2007.
8. McFarland,Ron. “ Hemingway and the Poets.” The Hemingway Review, Project Muse.2001.
9. Putnam, Thomas. “Hemingway on War and Its Aftermath.” *Prologue Magazine*. Vol. 38, No. 1, Spring 2006.
10. Schuver, Allison. “Hemingway And The Textual Struggle of Paternity.” 2012, The University of Alabama, Masters Thesis. https://www.archives.gov/publications/prologue/2006/spring/hemingway.html http://dera.ioe.ac.uk/7075/8/Poetry_in_schools_(PDF_format)_Redacted.pdf Google Scholar

Iraqia University

Journal of the College of Education for Women: A Peer-Reviewed Academic Journal

Issue No.34
15 September
A.H 1448
A.D 2026

ISSN (print): 2708 - 1354 ISSN (online): 2708 - 1362